

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

leggete

a pagina 8

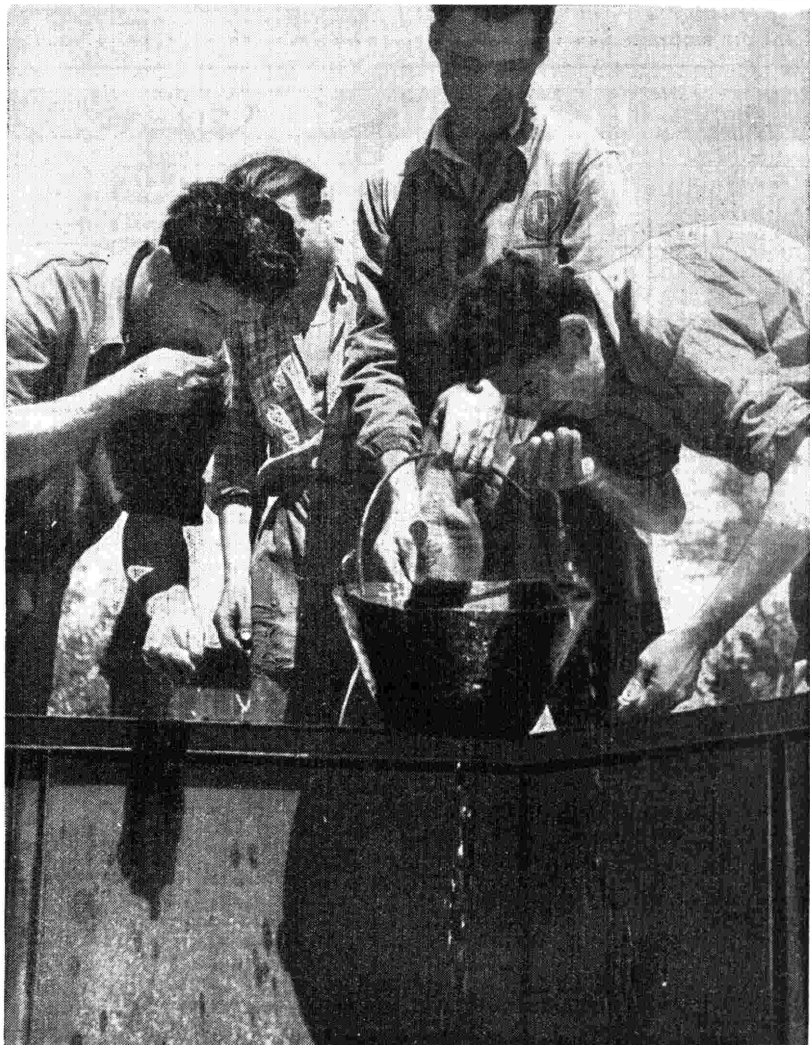
l'elenco

dei sorteggi di

radioinvito

per il periodo

14-18 giugno



PRIMI GRADI DELLA FEBBRE DELL'ORO NERO - A Cortemaggiore, nel podere che fa proprietà di Giuseppe Verdi, fra vapori gialli di metano è sgorgato in notevole quantità il petrolio. Qui tecnici ed operai addetti ai sondaggi scrutano e fufano ansiosamente i primi campioni estratti del prezioso liquido: una grande speranza si è accesa in Italia.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,2	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	236,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	364,3			
Genova I	1352	221,1	Messina	1492	281,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	358,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9			
Roma I	713	428,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	545	521,1	Torino I	956	384,3			
S. Remo	1348	222,6	Torino II	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,6			
Venezia II	1492	281,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I
Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

A cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, viene data il 25 giugno nel Teatro Romano di Ostia la prima della Medea di Euripide — la prima grande tragedia della gelosia della letteratura teatrale di ogni tempo — nella nuovissima traduzione di Carlo Del Grande.

Ne saranno principali interpreti Sara Ferrari e Salvo Randone: creatrici di azioni coreografiche Rosalia Chladeck, autore dei bozzetti per costumi e scene Mario Sironi, e della musica per cori e danze Giorgio Federico Ghedini.

Il 7 luglio, poi, nel medesimo Teatro Romano di Ostia, e sempre a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, sarà nuovamente sceneggiato il Ciclope dello stesso Euripide — l'unico, fantasioso e delizioso dramma satiresco a noi pervenuto per intero — nella nota versione poetica di Eugenio della Valle, già di recente data nel Teatro greco-romano di Taormina e rappresentata per la prima volta con grande successo nel 1931. Ne saranno ora, in questa edizione, principali interpreti Annibale Archi, Mario Ferrari e Mario Gallina, mentre i costumi e le scene saranno ancora di Mario Sironi e le azioni coreografiche di Rosalia Chladeck, su musiche per cori e danze di Giuseppe Mulè.

Nella prima quindicina di luglio avrà luogo a Nervi l'edizione 1949 dell'annuale Stagione Meditteranea d'Arte e Cultura.

In questa occasione i più affermati scrittori italiani sono stati invitati a un «incontro di scrittori» per discutere sul «Senso dell'Italia nella letteratura d'oggi».

Fra le altre manifestazioni previste in questa stagione risente particolare importanza il ciclo di recite de Le allegre comari di Windsor di Shakespeare, con commenti musicali di Roman Vlad, che sarà rappresentata nel suggestivo scenario del Parco di Nervi. Regista Alessandro Fersen: tra gli interpreti Andreina Pagnani, Camillo Pilotto e Luigi Almirante.

È stato istituito il Premio Salsomaggiore di Letteratura, dotato di un milione di lire, per un'opera italiana di prosa o poesia, saggistica o narrativa, pubblicata entro il 31 agosto di ogni anno. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio Salsomaggiore, via Santa Redegonda 8 - Milano.

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni indice un concorso fra gli artisti italiani per una opera pittorica a soggetto libero e di formato 70 x 50 per la scelta del proprio calendario 1950. Sono previsti tre premi di 150, 100 e 50 mila lire. I plichi, contenenti le opere presentate al concorso, dovranno pervenire alla Direzione generale dell'INA, via Sallustiana 51, in Roma, segreteria «Concorso Calendario INA», entro il 15 luglio prossimo, muniti di un motto distintivo. Le generalità e l'indirizzo del concorrente dovranno essere contenuti a parte in una busta chiusa in cui sia ripetuto il motto distintivo e che dovrà essere anch'essa raccomandata e pervenire a destinazione non oltre la data prescritta.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	50	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	40	113,8	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	15	536,8	592	Mosco di Baviera	130	405	1404	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	130	332	904	da ore 5,00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	183,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,00 "	9,00	24,00	
Bruxelles II (flamminga)	15	131,9	932	Francoforte	40	251	1195	" 9,00 "	10,30	24,00-19,76	
FRANCIA				MONACO				" 10,00 "	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				Monacario	120	313	959	" 11,00 "	16,45	19,76-16,84-25,38	
Paris I - Villeneuve	135	431,7	695	SVIZZERA	15	49,71	6035	" 16,45 "	18,15	19,00	16,84-25,38
Sordex I - Neac	130	278,6	1077	Bernmunster	130	539,6	556	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Sottens	100	443,1	677	" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	RADIO VATICANA			
♦ Programma parigino				INGHILTERRA				Orari e Programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieul	190	463	648	♦ Programma nazionale				11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,76			
Nancy I	30	418,4	731	North England	130	449,1	669	14,30 Domenica mt. 46,47 - 391			
Marselle I - Realfort	30	400,5	749	Scotland	120	391,1	747	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	776	Welsh	130	373,1	804	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,76 - 391			
Strasbourg I - Brumath	30	349,2	859	London	130	342,1	807	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramoyes	100	315,2	895	N. England H. S.	80	327,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,76-391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Midland H. S.	80	285,2	1013	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Rennes I - Thourie	130	389,6	1040	North Ireland H. S.	110	235,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTTONE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Il successo dell'Autoradioduraduno

Radiomessaggi hanno guidato le macchine per 400 km.

Attenzione, attenzione... Ecco i radiomessaggi: Erano seduti nella barca, Mario a poppa, suo padre ai remi... Il sole spuntava dietro le colline... Un pesce saltò formando un circolo... Mario mise in acqua una mano facendo scia... Nel pungente freddo del mattino l'acqua sembrava tiepida...

Così più volte, domenica 19 giugno, dai microfoni della RAI. Ma questi messaggi nulla avevano di misterioso. Non dovevano essere decifrati, ma soltanto trascritti. E Senza errori. Chi sbagliava per non averli intesi bene, subiva una pena...

Oltre 200 automobilisti partecipanti all'Autoradioduraduno nazionalmente — conclusosi a Torino domenica pomeriggio — dovevano captare per mezzo dell'apparecchio radio, installato sulla propria vettura, tali messaggi, trasmessi ad intervalli dalla RAI, trascriverli sul « foglio di marcia » e consegnarli all'arrivo. Ogni parola mancante o errata costava 10 punti di penalizzazione. Di qui l'impegno per ogni partecipante di servirsi di un perfetto apparecchio radio. Ma poiché l'Autoradioduraduno era nato dall'alleanza fra l'autoveicolo e la radio, della sintesi della velocità e della regolarità, i concorrenti dovevano effettuare un percorso d'obbligo ad una media oraria di 50 km.

L'Autoradioduraduno — organizzato dall'Automobile Club di Torino,

dal Radio Club Piemonte e dalla RAI — fu ben congegnato: i concorrenti vennero divisi in 20 gruppi (6 di Torino e 14 di altri capoluoghi o di raggruppamenti di capoluoghi come Bologna-Roma-Bari, Venezia-Udine-Gorizia-Trieste).

I percorsi, varianti da 360 a 430 km., in pianura o in montagna, furono disposti per ciascun gruppo. Me soltanto durante la gara gli itinerari venivano resi noti ad ogni gruppo durante il succedersi delle radiotrasmissioni, cosicché i concorrenti ignorari, alla partenza, del percorso, dovevano via via organizzare, radiocomandati, il loro viaggio orientandosi sulle carte automobilistiche.

I posti di controllo a timbro erano 22 e 4 quelli segreti. Pertanto ogni concorrente doveva incontrare tre posti di blocco che regolarizzavano il suo « foglio di marcia » ed un posto segreto.

In sostanza gli itinerari dei gruppi di concorrenti torinesi s'intercacciavano fra i laghi di Orta e di Como, o fra le Langhe e la Riviera, o sui colli di Sestrières, Clavières e Moncenisio. I punti di partenza più lontani da Torino erano Venezia e Bari.

La classifica veniva stabilita in base alle penalizzazioni inflitte a chi non teneva la media dei 50 km., o errava nel trascrivere i messaggi o non rispettava l'ordine di marcia. Le penalizzazioni erano



TORINO — Provenienti dalle diverse regioni d'Italia, arrivano le macchine partecipanti all'Autoradioduraduno nazionale.

dunque il selaccio dei concorrenti, ai quali però 45 ricchi premi di classifica e una ventina di premi speciali offrivano un allettante richiamo.

Meta: la piazza Castello di Torino, anzi la piazzetta ex-reale che offriva un perfetto traguardo da raggiungere fra le ore 15 e 13' e le 16 e 39'.

Ed eccoli, domenica pomeriggio, nella piazzetta ex-reale fra i curiosi attirati dallo striscione del traguardo e dall'armeggiare misterioso dei commissari di gara. Gruppi di ragazzini erano incantati dinanzi ad un giovanotto che su due tavoli sovrapposti aveva impiantato una radio da campo e trasmetteva — microfono e cuffia — agli uffici dell'Automobile Club i dati d'arrivo per il conteggio dei tempi.

Giusto giusto sul filo dell'ora prescritta, ecco sfrecciare la prima autovettura, carica di polvere e di fatica, col contrassegno del gruppo e del numero di gara, e la sua antenna radio sventante dal cofano. Non più macchina, ma quasi creatura umana, che con un lungo sospiro delle ruote si ferma finalmente dopo 400 km., ininterrotti e si gode l'applauso del pubblico e la tirannia dei fotografi.

E dopo la prima, ecco una seconda, una terza, una Fiat, una Lancia, un'Alfa Romeo, una Mercury. Il pubblico comincia ad appassionarsi. Deprimasi si stringe attorno alla vettura, di cui cerca subito sulla targa la provenienza. Poi si incuriosisce attorno al concorrente che sbucano fuori portando il « foglio di marcia », completo di timbri e di messaggi.

Avviciniamo il concorrente giunto da più lontano (e che vincerà l'Autoradioduraduno, caricandosi di premi): è il signor Domenico Forchino, che da Bari, con un'Aprilia fuoriserie, ha percorso mezza Italia. Tranquillo e per nulla affaticato, ci fa gli elogi di questo Autoradioduraduno, organizzato alla perfezione dal dott. Gisberto dell'Automobile Club di Torino, dal comm. Tirone del Radio Club Piemonte e dai loro valenti collaboratori.

Qualche altro concorrente invece protesta: ha avuto la disgrazia di imbattersi in un passaggio a livello che gli ha fatto perdere decine di preziosi minuti. Non vuole rassegnarsi. Deve vincere anche lui. E' un fatto curioso: tutti i concorrenti giurano di aver vinto. Ed essendo impossibile saperlo per parecchie ore diversamente dalle solite gare dove vince chi primo arriva —

nessuno può in buona fede escludere di essere il primo e ciascuno può sorridere della certezza degli altri.

Soltanto il concorrente n. 348 non sorride. Una moto l'ha investita e ha ridotto in condizioni pietose la carrozzeria della sua vettura. La macchina n. 358 — l'unica Baillia in gara — è stata la matelichetta dell'Autoradioduraduno. Appena s'è fermata, ne sono saltati fuori tre giovanotti, chi in mutandine, chi col cappellone di paglia, chi con fischietti vuoti cantando allegramente e sgranocchiandosi le membra. Sono i due simpatici medici Maraeso e Bianco, col loro meccanico-infermiere Giuseppe.

« Come è andata? » chiediamo. « Il radiatore, mezzo staccatosi, lo abbiamo suturato con fili di ferro. C'è stata un'emorragia di benzina, poi abbiamo praticato una lavanda gastrica al motore... ».

Diamo un'occhiata dentro alla vettura: ci sono due radio, due batterie, due carte automobilistiche e parecchie bottiglie asciutte... Ecco due medici che sanno prendere con allegria filosofia la vita e lo sport.

Intanto è arrivata su una « jeep » la concorrente n. 280: la signora Coraglia Delfina (che vincerà uno dei premi migliori). Doverosi gli omaggi alla grazia femminile quando gareggia con la valentia sportiva.

Da Lugano giunge una superba Studebaker e da Venezia un concorrente la cui antenna lunga diversi metri oscilla nell'aria come una canna da pesca (ed ha pescato infatti un buon premio). Applauditissima infine l'unica motocicletta, una BSA 500 che sul sidecar sventola l'antenna e presso il sedile racchiude l'autoradio.

I concorrenti hanno captato tutti bene i messaggi, segno che gli apparecchi sono buoni. Pochi si sono ritirati, e quelli che hanno superato il tempo limite possono addebitare il loro infortunio ai passaggi a livello o ai chiodi fatali alle gomme.

Tutti hanno vinto, in fondo, perché hanno dimostrato una coraggiosa resistenza al caldo, alle difficoltà stradali e hanno obbedito fedelmente alle radiocomunicazioni.

Vincitori tutti — chi più chi meno — si comprende come alla sera al Valentino, in un ritrovo alla moda, ci fosse grande fervore di ricordi e di sorrisi. E la premiazione fra musiche e danze, s'è conclusa lietamente proponendo a ciascuno l'augurio di successo al prossimo Autoradioduraduno.



Questa Aprilia fuoriserie, proveniente da Bari, ha coperto il percorso più lungo, con il minor numero di penalizzazioni. Ette al suo fianco il vincitore dell'Autoradioduraduno, signor Domenico Forchino.

Astronomia elettronica

Tra tutti gli scienziati, gli astronomi erano forse i più tradizionalmente conservatori e tradizionalisti e i più restii ad adoperare nelle loro specole e nei loro laboratori i nuovi mezzi che la tecnica veniva a mano a mano ad approntare. In questi ultimi decenni, però, e specialmente nell'ultimo, i progressi della scienza e della tecnica sono stati tanti, e tanto rapidi, che gli astronomi hanno dovuto, per così dire, rivedere dalle fondamenta il loro atteggiamento tradizionale, e porsi, specialmente i più giovani, addirittura alla testa delle ricerche e del progresso delle conoscenze umane. Tanto che non è azzardato e troppo rischioso affermare che parecchie tra le scoperte più importanti (fino alla bomba atomica), hanno la loro prima idea e il primitivo spunto in ricerche astronomiche.

Molti progressi astronomici sono derivati da lavori esclusivamente teorici, ma moltissimi, com'è naturale, sono stati possibili grazie all'impiego dei nuovi mezzi strumentali, e tra questi occupano un posto di primo piano quelli fondati su applicazioni elettroniche. Di elettroni si senta oggi parlare un po' dappertutto: in effetti essi entrano direttamente nella costituzione di tutta la materia, e anche di parecchie forme di energia, come l'elettricità, ecc.: sono elettroni gli invisibili corpuscoli, che, quali minuscoli gnomi, abitano l'interno semi-oscuro, anche se abbastanza caldo, delle valvole delle nostre radio domestiche. Nonostante la loro estrema piccolezza essi sono capaci però di rinforzare la debolissima energia delle onde radioelettriche, trasformandola nelle potenti vibrazioni sonore degli altoparlanti.

La radio, che da oltre due decenni ha conquistato il mondo, ha trovato fin dal suo sorgere importanti applicazioni nell'astronomia, dapprima con i segnali orari, che hanno permesso di distribuire l'ora con semplicità, sicurezza e precisione, e poi, in tempi più recenti, attraverso tutti i meravigliosi strumenti elettronici, dall'oscillografo a raggi catodici al radar. Per non parlare della cellula fotoelettrica, la quale, per quanto fosse conosciuta fin da prima, ha esteso parecchie volte le sue possibilità coll'impiego del moltiplicatore elettronico. In tal modo essa ha preso stabile dimora tra gli strumenti ausiliari dei nostri Osservatori astronomici, dove ci rende ogni giorno preziosi servizi, sostituendosi (insieme con la fotografia) all'occhio umano in numerose osservazioni e misure celesti, rendendole automatiche, imperscrutabili e di gran lunga più precise.

Il microscopio elettronico ha già superato da tempo la fase sperimentale ed è entrato vittorioso negli usi correnti dei laboratori più attrezzati, permettendo, con la sostituzione dei sottilissimi raggi elettronici a quelli ottici assai più spessi, un maggior potere separatore, e

quindi un ingrandimento assai più forte.

Dopo questi enormi successi della tecnica elettronica, gli astronomi hanno pensato alla possibilità della realizzazione di un **telescopio elettronico**, che permettesse di applicare i principi del microscopio elettronico alla visione o fotografia diretta degli astri. Le difficoltà da superare sono enormemente maggiori, poiché non si tratta di utilizzare, come nel caso del microscopio, una sorgente terrestre di elettroni, bensì di «vedere» l'immagine elettronica di un astro lontano, cioè di fare in modo che l'emissione delle particelle elettrizzate, che sappiamo essere irradiate dal Sole e dalle stelle insieme con le diverse onde (tra cui quelle a videofrequenza e a radiofrequenza), possa essere fatta convergere in un fuoco per ottenere l'immagine del corpo emittente.

Ma è assai difficile intendere come una tale emissione possa arrivare sino a noi senza subire enormi distorsioni attraversando gli strati ionizzati della nostra atmosfera e senza subire l'influenza deviatrice del campo magnetico terrestre. Fino ad oggi solo i raggi luminosi, questi veloci messaggeri che percorrono milioni e miliardi di chilometri nei loro istantanei viaggi di centinaia e migliaia di anni, arrivando pressoché incolumi sulla Terra, si prestano docilmente ad essere piegati e deviati dalle lenti e dagli specchi dei nostri telescopi, per darci infine l'immagine del corpo celeste da cui sono partiti.

Recentemente alcuni astronomi francesi hanno chiamato, se pure impropriamente, col nome di **telescopio elettronico** una sorta di fotometro elettronico che trasforma l'immagine ottica fornita da un usuale telescopio in un'immagine elettronica per mezzo di un fotocatodo semitrasparente. Una lente elettrostatica, analoga a quelle impiegate nel microscopio elettronico, riproduce poi l'immagine elettronica del fotocatodo sopra uno schermo fluorescente, che a sua volta ne restituisce l'immagine visibile di color verde. Non si tratta quindi di un vero telescopio elettronico, tuttavia il tentativo è senza dubbio molto interessante. Il vantaggio che potrebbe derivarne è quello di aver la possibilità di impiegare raggi infrarossi, il che permetterebbe le osservazioni astronomiche anche attraverso le nuvole; ma esso sarebbe scontato dal diminuito potere separatore rispetto all'usuale fotografia.

Il radar costituisce il più recente strumento elettronico che abbia dato risultati tangibili e concreti nelle applicazioni all'astronomia. Di questo la prima e la più antica, anteriore anzi allo stesso nome di «radar», fu il sondaggio radioelettrico della alta atmosfera terrestre, che condusse alla scoperta della **ionosfera**. Com'è ormai ben noto, con questi

primi esperimenti si trovò che le onde elettromagnetiche si riflettono nell'alta atmosfera in uno strato situato ad una distanza di 110-120 chilometri, d'accordo con la teoria stabilita parecchi anni avanti da due fisici, Kennelly in America e Heaviside in Inghilterra, che prevedeva appunto l'esistenza di questo strato fortemente ionizzato, e di conseguenza buon conduttore dell'elettricità. Le onde radio emesse dalle stazioni terrestri, incontrandosi con questo strato ionizzato, vengono rifratte e poi, subendo la riflessione totale, si rivolgono di nuovo verso la superficie terrestre, con un fenomeno analogo a quello del miraggio o fata morgana, soltanto in posizione invertita. Questa è sostanzialmente la ragione per cui le onde della radio, che viaggiano con velocità simile a quella della luce, cioè di circa 300.000 km/sec, possono percorrere distanze assai grandi, fino agli antipodi e addirittura, con successive riflessioni, fare il giro del globo.

Nella teoria delle onde radioelettriche si dimostra, e le osservazioni l'hanno confermato, che quando aumenta la frequenza di queste onde, vale a dire quando diminuisce la loro lunghezza d'onda, occorre una maggiore concentrazione elettronica perché possa prodursi la riflessione; e, se l'onda è sufficientemente corta, essa riesce a superare lo strato di Kennelly-Heaviside, chiamato modernamente regione E della ionosfera. Viene però riflessa da uno strato successivo, più distante (verso i 250-300 km.) denominato strato Appleton dal nome dello scopritore, o più semplicemente strato F.

Ma se le onde impiegate sono di lunghezza ancora più breve (onde metriche, come quelle impiegate dai radar), esse riescono a traversare tutti gli strati della ionosfera, trovando libero il cammino verso gli spazi siderali. Se incontrano un corpo celeste, vi sono riflessi e tornano a noi: ecco quindi un nuovo modernissimo (e si spera molto preciso) mezzo di misurare le distanze dei corpi celesti. Esso è oggi abitualmente adoperato per la scoperta e lo studio delle meteore cosmiche (stelle cadenti), che possono così essere rivelate anche di giorno. Come si ricorderà, negli anni scorsi fu anche tentato, e con successo, di arrivare fino alla Luna, verso cui furono inviati impulsi radioelettrici su onde di due metri e mezzo. Essi furono regolarmente riflessi, come ci si aspettava, dalla superficie del nostro satellite, impiegando due secondi e mezzo per compiere l'intero percorso di andata e ritorno.

Il tentativo è rimasto sino ad oggi unico. Difficoltà di gran lunga maggiori si incontreranno, naturalmente, quando si vorrà passare dalla Luna ai pianeti e al Sole; i primi a causa dell'enorme piccolezza del «bersaglio», il secondo perché non presenta una superficie solida come la Luna, ma è circondato da un'atmosfera di gas, vapori e particelle elettrizzate, sulle cui proprietà riflettenti non sappiamo ancora niente.

LUCIO GIALANELLA

IL CANADÀ parla all'Italia

Tutti i giorni dalle 21,30 alle 22 ora solare Italiana.

Dalle Stazioni CKNC di m. 16,84 e CKCS di m. 19,58

Sommario dei programmi quotidiani della settimana

DOMENICA

Dall'Atlantico al Pacifico. Parlano gli Italo-Canadesi.

LUNEDÌ

Questo è il Canada. Commentario Canadese.

MARTEDÌ

Rassegna della Stampa. Avventure Canadesi. Gli Sport Canadesi.

MERCOLEDÌ

Dall'Atlantico al Pacifico. Parlano gli Italo-Canadesi.

GIOVEDÌ

Avvenimenti della settimana. Rassegna di economia e scienze. Una donna italiana in Canada.

VENERDÌ

Sommario delle notizie. Panorama Canadese. La settimana della Sede Centrale dell'O.N.U.

SABATO

Musica in Canada.

Per ulteriori informazioni e per ottenere l'invio gratuito dell'opuscolo-programma mensile illustrato: «Questo è il Canada» scrivere a:

RADIO CANADÀ
Casella Postale 7000
Montreal, Canada.

Il "Don Pasquale" di Donizetti

DOMENICA ORE 21,00 - RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40 - RETE AZZURRA

di TEODORO CELLI

Apparsa a Vienna con immenso successo, la *Linda di Chamounix* veniva quindi allestita a Parigi nel novembre del 1842. Donizetti aveva aggiunto alla partitura una *ouverture* e una *cavatina*, e aveva avuto, interpreti meravigliosi, il Lablache e la Brambilla, il Mario e la Tschernardi-Persiani. «Caro Dolce» — scriveva Gaetano ad un amico — «ti invierò cinquanta articoli di giornali sull'esito della mia "Linda" in Parigi, ma penso esser cosa inutile. Ogni sera cresce nel favor del pubblico, e vi son repliche di pezzi ogni sera. Fra giorni entro in scena coll'opera buffa, perché sua data il mese venturo». Siamo nel dicembre del '42, quando Donizetti scrive così; e di quell'opera buffa che deve andar in scena ai primi del mese venturo egli non ha ancora scritta una nota. Ma ha ben chiaro in mente l'argomento: Jules Janin, direttore del parigino «Teatro Italiano», chiede all'acclamato autore della *Linda* un'opera comica, Donizetti risponde subito di sì, appunto perché sa quello che vuol fare. Durante una sua precedente corsa a Napoli, gli capitato fra mano il libretto del *Ser Marcantonio*, un'opera di Stefano Pavesi vecchia d'una trentina d'anni ed ormai dimenticata. Quel libretto ha divertito Donizetti: è una farsa buresca che vien giocata ai danni d'un vecchio rimambito in vena di tardi esperimenti matrimoniali. Ora che ha firmato l'impegno con Janin, Gaetano affida quel vecchio libretto a Giovanni Ruffini, esule mazziniano, incaricandolo di cavare quel che gli occorre. E l'autore de «il dottor Antonio» stende i divertentissimi tre atti con garbata vena; ma poi non vorrà riconoscere la paternità del libretto, e il perché lo dirà in una lettera alla madre: «...non ho messo il nome mio, si intende, perché fatto con quella fretta e in certo modo essendo stata paralizzata la mia libertà d'azione dal Maestro».

Sul frontespizio del libretto verranno quindi messe le semplici iniziali d'un altro esule in Parigi, Michele Accursi, amicissimo di Donizetti. Ma nella citata lettera del Ruffini c'è, preziosa per noi, la testimonianza dell'intervento frequente e imperioso del maestro nel lavoro del librettista. Dunque Gaetano Donizetti, al quale si rimproveravano e si rimproverano tuttora da molti le furie improvvisatrici e la faciloneria con cui accettava i libretti che gli venivano proposti, collaborava alla stesura dei testi da musicare; dunque i pregi teatrali d'una commedia come *Don Pasquale* erano anche merito suo. Sul conto del troppo severamente giudicato Donizetti le opinioni correnti hanno necessità d'esser rivedute. Certo, anche il *Don Pasquale* fu scritto e strumentato in otto giorni, con fretta prodigiosa, dunque. Tanto prodigiosa da giustificare gli aneddoti fioriti in materia: con quella celebre — che racconta che il musicista, invitato dal basso Lablache (il futuro protagonista dell'opera)

a una di quelle cene «dopo-teatro» in cui i maccheroni erano dispensati ai convitati con napoletanissima generosità, scrisse un pezzo dell'opera (il coro dei domestici: «*Quel nipotino guastamestieri*») esattamente nel tempo impiegato dal cuoco ad allestire quell'ambrosia partenopea: i maccheroni venivano scodellati davanti a Gaetano mentre già il pianista Thelberg provava al pianoforte il pezzo appena terminato. Ma, insomma, quel che conta è il risultato di tanta velocità d'improvvisazione; e nel caso del *Don Pasquale* il risultato è quello d'una partitura elegantissima e di raro equilibrio strumentale, colma di gemme melodiche, e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? «*Don Pasquale*, vecchio celibataro, ostinato, tagliato all'antica, economo, credulo, buon uomo in fondo. *Dottor Malatesta*, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amicissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa». La vecchia farsa del *Ser Marcantonio* è divenuta una gioconda commedia qua e là venata di malinconia: e c'è da credere che le indicazioni librettistiche sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

Commedia giocosa, dunque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un ca-

pavoro come il *Barbiere* la preminente intuizione ritmica del Pesarese imprime un vertiginoso movimento a scene e personaggi, a situazioni e ad eventi. Tutto è sottoposto ai decreti del ritmo; l'imateriale Dio della musica; i personaggi non vivono se non come incarnazioni di quella divinità, e se Figaro appare protagonista, si è perché egli è probabilmente il Ritmo in persona, l'inesauribile motore della musica e della vicenda. Ma nelle opere comiche donizettiane, nell'*Elisir* e assai più nel *Don Pasquale*, è la musica, invece, che è posta al servizio dei personaggi: la concitazione ritmica, paga d'aver allestito una conveniente atmosfera di giocondità, cede poi il campo alla melodia individuazione dei «tipi». E' comprensibile quindi come gli orchestrali del «Teatro degli Italiani» fossero assai scettici, durante le prove, circa l'esito del *Don Pasquale*; mentre il pubblico, informato del soggetto e dei personaggi, decretava all'opera fin dalla prima sera un trionfale successo. Quei personaggi, infatti, fin dalla *ouverture*, si manifestano come inconfondibili «persone» di commedia. Ecco Ernesto, con la sua serenata alla sopritta, ecco Norina, con il suo furberesco ammicciare di Figaro in gonnella, che cura però personalmente i propri affari amorosi. Il dottor Malatesta è l'ideatore della burla da ordire ai danni di Don Pasquale, è lui che suggerisce a Norina il più redditizio comportamento: ma Norina, una volta compiuto il fittizio matrimonio, agisce poi d'iniziativa. «Inventa» di minuto in minuto la propria rete, e in tele invenzione si riparla nella propria fisionomia spirituale. Malatesta è, dunque, un'intelligenza; Norina un cuore, ardito e deciso a ottenere la pericolante felicità. Queste due «persone» della com-

media si manifestano come tali nel duetto con cui termina l'atto primo; il duetto in cui la «macchina» contro Don Pasquale viene preparata e preguata. E Don Pasquale fruisce musicalmente d'una doppia rappresentazione. Il musicista dapprima lo osserva, per così dire, dall'esterno, cioè con gli occhi con cui lo vedono gli altri: ed ecco il balzellante e arzilla «un foco insolito», ecco la gioia, sciocchezza e vanesia, con cui egli si appressa al matrimonio. Ma lo scruta poi dall'interno, nel suo dolore per le care abitudini sconvolte dalla infernale sposina e per l'ammaccatura dello schiaffo ch'ella gli ha appioppato. «E' finita, *Don Pasquale*...». Ecco, *Don Pasquale*, «buon uomo in fondo»; ecco la piccola anima ch'è in quel vecchio e rotondo corpo, piangere la propria scorata delusione.

Commedia. Tutta la burla è ordita da due cuori amanti e trepidanti per la loro felicità. La sposa, sposata melanconica che venò la storia dei segreti sposi cimarosiani ricomparsa a narrarci la tristezza di Ernesto, nell'elegico «*Cercherò lontana terra*». Commedia: poco prima del lieto fine, e dopo tante intricate complicazioni e vicissitudini, Norina ed Ernesto s'incontrano nella notturna ombra del giardino, si abbandonano al duetto «*Tornami dir che m'ami*»; si adagiano sulle ali del sogno, lasciando che quelle dolcissime stesche, ascendenti e digradanti morbidamente, li conducano lassù, nel paese degli amanti immortali.

In fondo alla via indicata da questa commedia può esserci anche un *Falstaff*, nei suoi elementi tradizionali, s'intende, non già in quella che è la sostanza più alta dell'ultimo capolavoro verdiano: l'umoristica intuizione d'un nuovo mondo musicale. Comunque nella commedia donizettiana il dramma



Soth. Bella siccome un angelo...

Atto I. Scena II.

Falstaff. Com. 1844

Pagine scelte da...

ghiosa i personaggi senza afferrarli; li resento quanto basta per prestar loro anche l'accento della malinconia, «lo rido» — aveva scritto Gaetano, pochi mesi prima del Don Pasquale — «ma poi tu sai bene se in fondo al core non ho la malinconia che mi opprime, e formo di mia gaiezza orpello per covrirla».

TEODORO CELLI

IL LIBRETTO

Don Pasquale svolge in tre brevi atti la vicenda di due giovani, che giungono al matrimonio beffando il vecchio pretendente della ragazza. L'azione si svolge a Roma. L'atto primo è diviso in due parti. Don Pasquale, vecchio celibe, aspetta con impazienza l'amico dottor Malatesta, che gli promette di cercargli una giovane sposa, e che, sopraggiunto, gli dice di averla trovata nella propria sorella, Sofronia. Nella scena successiva il vecchio scettico di casa il nipote Ernesto che, innamorato d'una certa Norina, non ne vuol sapere di sposarsi secondo i desideri dello zio. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in casa di Norina, questa si pone d'accordo col fratello Malatesta, che la presenterà a Don Pasquale come Sofronia.

Il secondo atto ci riporta a casa di Don Pasquale. Ernesto, in preda di partire, sfoga il suo dolore. Avviene poi la presentazione della falsa Sofronia a Don Pasquale, che subito rimane preso dalla bellezza della donna e se ne innamora senza altro. Vengono così ordinati gli sponsali e, dinanzi al notaio, il vecchio fa subito donazione di metà delle sue sostanze alla sposa. Ma costei, appena firmato l'atto (cui fecero da testimoni il dottor Malatesta ed Ernesto, sopraggiunto), muta contegno mettendo a soqquadro la casa e ordinando spese pazzesche.

Il terzo atto consta pure di due quadri. Nel primo Don Pasquale, che vorrebbe proibire alla sposa di andare al teatro, riceve uno schiaffo e, per di più, giunge in possesso di un biglietto compromettente. D'accordo con Malatesta che promette di rimediare a tutto, Don Pasquale si apposta (secondo quadro) in un boschetto, ove Ernesto arriva cantando una serenata. Per far dispetto alla sposa, Don Pasquale, seguendo i consigli di Malatesta, promette che consentirà ad Ernesto di sposar la sua Norina. La falsa Sofronia si rivela allora quella Norina e tutto si conclude nel più lieto dei modi.

(Casa Musicale Ricordi - Milano)

CORSARESCA

GIOVEDÌ, ORE 21,03, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Pasquale La Rotella, ha svolto per molti anni una duplice attività di compositore e di direttore d'orchestra. Nella composizione si è dedicato prevalentemente al teatro lirico per il quale ha composto le opere *Ivan, Don Pasquale* e — nel 1933 — *Corsaresca*, lavoro che vinse il concorso indetto dalla «Triennale» di Milano. Per il libretto di questa opera, il compositore pugliese si valse di una fantasiosa e tragica vicenda immaginata da Enrico Cavicchioli.

In età remota, sulla spiaggia di una regione indeterminata, vive della sua aspra e ardimentosa vita un piccolo popolo di corsari. Uriele il comando, Murena è la sua donna, Zamor un vecchio, cieco profeta. Del voio delle procellarie costui trae un auspicio pauroso: la rovina. E e conferma delle sue parole, che Uriele disprezza come falso vaticinio, s'ode lungi sul mare una melodia inconfondibile. E' la voce di Fiemma, la regina delle Sirene di cui Uriele è già ammaliato, e che Murena teme ed odia.

Il malefico sottile si disperde, ma un affannoso grido umano avverte che qualcuno è in pericolo. Le onde hanno gettato a riva un uomo ferito. E' Deuro, fratello del capo, che, uscito alla mattina con un gruppo di barche corsare, ha visto inghiottire dei vortici, per le insidie delle Sirene, uomini e naviglio. Egli solo è scampato per aver resistito alle tentazioni lusinghe.

La folle giura vendetta contro le malediche. Uriele guiderà la flotta dei Corsari allo sterminio della perfida razza.

Il secondo atto si svolge sul mare. Sulla nave di Uriele, Fiemma giace legata all'albero maestro. La ciurma feroce le danza attorno, urlando parole di scherno e di vendetta. Ma la prigioniera, con la sua irreale bellezza, ha già vinto il cuo-

re del capo. E, quando giungono a terra, egli la difenderà contro tutto, contro il vecchio Zamor che la condanna, contro Murena stessa, che vorrebbe trafugare con la flotta il suo candidato corpo. Uriele evita però il colpo mortale, ma a sua volta è battuto con una sicura propria sposa. Si alza un urlo d'orrore: Uriele è afferrato da cento mani e legato insieme con la Sirena. Una sola morte li aspetta.

Al terzo atto si vedono i due condannati in una grotta che sovrasta a picco sul mare. Ma a toglierli dal loro stato, che è agonia ed estasi insieme, occorre un gruppo di Corsari con a capo Zamor. Gli uomini

del continente hanno raggiunto la loro isola dirupata e si preparano a combatterli e a sterminarli. Solo Uriele potrà guidare il suo popolo ad una vittoriosa difesa. A lui e a Fiemma si renderanno vita e libertà, s'egli riprenderà il comando.

Il giovane guerriero del mare parte infatti, ma la sorte non arride a lui ed ai suoi. Il nemico ha già invaso il porto e mette a fuoco le capanne dei Corsari. Uriele si trascina, gravemente ferito e sostenuto da Deuro; la sua morte è vicina. E allora si vede Fiemma afferrare e trarre a sé con violenza la catena della grande diga che protegge il borgo. Mentre ancora echeggiano i clamori della battaglia, un fiotto enorme si rovescia dall'aperto varco; in breve tempo il mare livella i vincitori e vinti sotto la liquida tomba. Delfino la fanciulla ignuda si getta tra le onde e riprende vita e sembianze di Sirena. Sulla immensa distesa, ormai tranquilla, si ode la voce dell'entico incanto.

Musiche contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO BASILE - SOLISTI: VIOLINISTA RENATO DE BARBIERI, TENORE GASPARE PACE, CORNISTA PIETRO RIGHINI - VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Nino Rota è oggi uno dei più apprezzati compositori europei di musica cinematografica: la sua fecondità e freschezza di vena è diventata proverbiale in questo campo, al quale pareva naturalmente predisporlo una certa ingenua inclinazione al divertimento, un gusto della chiarezza e della semplicità delle idee musicali, che lo studio e la dottrina non sono mai riusciti a fiaccare. Perché a scorrere l'elenco degli insegnanti avuti da Rota, fanciullo prodigio della composizione, per di leggere l'«Almanacco di Gottha della musica contemporanea» si comincia con Giacomo Orefice, poi si continua con Giulio Bes, poi Pizzetti, Casella, infine Rosario Scaro a Filadelfia. Intanto Rota si piglia anche la laurea in lettere, diventa (lo è tuttora) professore di armonia al Liceo Musicale di Bari: e come il suo aspetto resti quello di un ragazzino un po' timido, e soprattutto estremamente svagato e distratto, così la sua musica, nonostante tanta scienza e tanto studio, conserva sempre quella sua aria d'infantile semplicità.

Tra i suoi amici è rimasto memorabile il caso della prima esecuzione delle sue opere *Ariodante* a Parma nel 1942. Parma, città di provincia, senza particolare esperienza di musica moderna, e poi «paese del melodramma», come l'ha definita Barilli, ricevette dei tifosi verdiani più intrasigenti. I parmigiani quella sera andarono al teatro senza presagire nulla di buono: un'opera moderna, figuriamoci, chissà che roba: dissonanze, cacofonia, non una melodia neanche a pagaria. Ma dopo pochi minuti cominciarono a drizzare le orecchie e a strabuzzare gli occhi, quasi increduli di quel che sentivano e la serata finì in un trionfo. Perché questo *Ariodante* era un melodramma in piena regola, con arie, balletti, duetti, recitativi e concerti, un affare fatto al modo delle prime opere di Verdi, una di quelle geniali imposture che Nino Rota combina con candida e diabolica abilità.

La *Sinfonia* egli la scrisse fra il 1936 e il 1939, ed è anch'essa una prova di quella sua imperturbabile disinvoltura — la disinvoltura dell'uomo ingenuo — nel porsi davanti

alle forme più auguste delle tradizioni musicali.

Insieme con le *Illuminations*, di cui costituisce un vero e proprio riscontro simmetrico, la *Serenata* per tenore, orchestra d'archi e cori no sciolta, scritta nel 1943, resta uno dei lavori più validi e significativi di Benjamin Britten. Chiusi fra un prologo e un epilogo del corio solista (il quale poi percorre tutta la composizione con una parte di grande effetto e di difficile esecuzione), essa riduce in sei episodi altrettante poesie inglesi, e precisamente una *Pastorale* di John Clough, un *Notturmo* di Tennyson, una *Elegia* di Blake, un *Canto funebre* di Anonimo del XV secolo, un *Inno* di Ben Jonson e un *Sonetto* di Keats. A questa curiosa cretomania poetica, la melodia florida e ridente, concitata, concepita per la duttile voce tenera di Peter Pears, riesce a conferire unità stilistica nel segno di una vocalità barocca, compiaciute e quasi inebriate di se stessa. Lo scrittore Edward Saville-West, al quale il lavoro è dedicato, così ha cercato di sintetizzare il senso: «Il tema è la Notte, con le sue apparizioni: le ombre che si allungano, il suono lontano del corno al tramonto, il cielo barocamente tempestato di stelle, i pesanti angeli del sonno, ma anche la Notte come mantello e copertura del Male, il verme nel calice della rosa, il sentimento di peccato nel cuore dell'uomo. L'intera composizione si configura come un'Elegia od un Notturmo e coordina immagini e sensazioni della sera». Oltre ai valori specifici dell'invenzione musicale — abbondanza della melodia, e il singolare partito strumentale che il compositore cava dalla presenza del corno, unico strumento a fiato con l'orchestra d'archi — occorre soprattutto badare all'amorosa interpretazione musicale dei testi poetici, che costituisce veramente la molla dell'ispirazione di questo lavoro.

Le due composizioni moderne sono collocate, rispettivamente all'inizio e al termine della trasmissione, fra il chiaro e lineare *Concerto grosso n. 9* in fa di Corelli e il prestigioso *Concerto per violino e orchestra* di Righini.

m. m.



Al concerto sinfonico di venerdì (ore 21, Rete Azzurra) diretto da Arturo Basile (a sinistra) prende parte, quale solista nella «Serenata» di Britten, il cornista P. Righini.

COSÌ VIVE L'ARTE NEL TEMPO

La Mostra di Giovanni Bellini

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Da pochi giorni — precisamente il 12 giugno — Venezia ha ripreso la sua meravigliosa tradizione delle Mostre dei grandi pittori veneti. C'è voluta la guerra per interromperla. Chi non ricorda? Negli anni dispari — in quelli cioè in cui la Biennale aveva chiuso i battenti — un grande pittore veneto sorgeva dal passato a ricordarci l'antico e vero splendore della Serenissima. Era un pretesto per raccogliere da tutte le parti del mondo i quadri dei nostri grandi compatrioti che non erano tanto facile per noi vedere in altro modo. L'arte, con la sua inter-

diamo — Pallucchini incomincia col più grande dei quattrocentisti. C'è anche una profonda ragione di gusto e di cultura. Negli ultimi anni il gusto contemporaneo si è andato sempre più orientando verso il Quattrocento che verso il Cinquecento. Con la fine del romanticismo e di tutti i suoi derivati, compreso l'impressionismo, il gusto si va orientando verso quell'umanesimo classicheggiante che corrisponde all'età veneta in cui la pittura di fede o almeno di robustezza spirituale non era stata ancora sostituita dal sensualismo pittorico di Tiziano, dalla pittura di crisi del Tintoretto o dalla rassegnazione decorativa del Veronese.

Si ricomincia dunque non soltanto per necessità dal Quattrocento; crediamo anche con precisa scelta. Perciò, invece che una mostra del Giorgione, del Lotto o di Jacopo Bassano, noi vediamo quest'anno una mostra del Giambellino, senza escludere che si continuerà poi proprio con questi tre.

E perché non si è incominciato con Gentile o con Jacopo Bellini, il fratello e il padre di Giovanni? S'inizia sempre dai maggiori per attirare l'attenzione del grande pubblico, com'è giusto. E Giovanni è certamente il massimo pittore del Quattrocento veneziano. Dice il professor Berenson: «Con Giovanni Bellini, la pittura raggiunge un grado nel quale non c'erano più difficoltà tecniche che inceppassero l'espressione di un'emozione comunque profonda». Altrettanto non si potrebbe dire del pur grande fratello Gentile che, nato nel 1421, è soltanto di cinque anni più anziano di Giovanni, ma, dal punto di vista dello stile, è certo ancora incapace nella sua espressione da difficoltà tecniche che lo fanno minore del fratello perché oltretutto meno dotato, meno maturo.

In che cosa specialmente Giovanni, nato nel 1426 e morto nel 1516, è legato al Quattrocento tanto da essere il più grande maestro veneto di tutti? Prima di tutto dalla base religiosa della sua pittura. Il sentimento ingenuo, religioso e tenero di Carpaccio, l'energia stilistica dei Vivarini sono raccolti insieme dal Giambellino, pittore profondamente religioso, almeno nella sua opera giovanile. In che cosa precisamente consiste questa religiosità quattrocentesca del Giambellino? Ci soccorre ancora autorevolmente il Berenson: «Da prima principio, la Chiesa s'era resa conto dell'influsso del colore, e di quello della musica, sulle emozioni. E dai tempi più antichi, adoperò il mosaico e la pittura ad esaltare i propri dogmi e a narrare le leggende sacre; non soltanto perché era questo l'unico modo di comunicare con gente che non sapeva leggere né scrivere, ma perché voleva a istruire questa gente, al tempo stesso distogliendola dalla indagine critica; ed agiva, anzi, come uno stimolo indiretto, sui sentimenti della pietà e della contrizione». Che altro è questo spirito religioso se non quello che ha alimentato tutto il Medioevo, aggiungiamo? Ebbene, ecco la conclusione del Berenson: «Dopo i più bei mosaici dei primi secoli (da Torcello a S. Marco, ad esempio), le opere giovanili di Giovanni Bellini, il maggior maestro veneziano del Quattrocento, rispondono insuperabilmente a tale talento religioso». Riesce il Bellini in questo intento oppure è già pittore di maniera, che non aderisce più con lo spirito ai contenuti che si propone? Affatto; egli è forse l'ultimo tra i veneti, ma certo il più grande dei pittori religiosi.

Il pittore che vedrete a Venezia è dunque il più grande dei veneziani quattrocentisti, continuatore di quello spirito religioso che informa tutto il medioevo. Basterebbe questo giudizio per confermare l'importanza di quel pittore. Ma sarebbe un giudizio incompleto, perché il Giambellino non è tutto questo.

Perdonate, amici lettori, un po' di storia che serve spesso a chiarire. Quando guardate i dipinti dei due più grandi Vivarini, Antonio e Bartolomeo avete l'impressione di trovarvi di fronte a pittori di una generazione almeno prima del Giambellino, non è vero? Invece questi sono contemporanei del Nostro. Se poi pensate a Carpaccio, a quello per intenderci delle storie di S. Orsola, credete di trovarvi al più davanti ad



«La Maddalena», di Giovanni Bellini; particolare di un dipinto della Galleria dell'Accademia di Venezia.

un contemporaneo del Giambellino, anche se meno tecnicamente progredito. Invece Giovanni aveva già ventinove anni ed era pittore pienamente formato quando il Carpaccio nasceva, nel 1455. Ma non basta. Chiedendo scusa ai critici idealisti puri, dobbiamo riconoscere che le condizioni di vita pesano molto sulla personalità di un pittore. E la prima condizione che pesa è la lunghezza o la brevità di sua vita. Giovanni è stato molto fortunato. Egli, campando ben novant'anni, ha fatto il suo ingresso trionfale nel grande secolo, essendo morto nel 1516.

Così Giovanni, che era nella sua splendida maturità quando sono nati Tiziano e Giorgione, avendo sorpassato di poco la cinquantina, ha potuto prima della morte veder compiersi l'incantevole opera del Giorgione e tutta la giovinezza del Tiziano. Non c'è da meravigliarsi dunque se nella agile vecchiezza Giovanni Bellini è un grande pittore cinquecentista che acquista il sapore umano del Giorgione e l'ampiezza di Tiziano. Nelle sue ultime opere infatti il Bellini umanizza la sua visione e rompe ogni angusto schema cinquecentesco. Anche l'arte religiosa diventa in quegli anni un pretesto di racconto umano col sapore della vita nuova che irrompe.

Che cos'era dunque avvenuto durante la lunga vita di Giovanni Bellini di cui, com'è di tutti i geni, il pittore ci dà diretta nozione? «Circa al tempo — dice il Berenson — che Giovanni Bellini e gli artisti contemporanei toccavano la maturità, la Rinascenza aveva cessato d'essere un movimento intellettuale, fondato soltanto da eruditi e poeti». Era ormai dunque definitivamente tramontato il tempo in cui il marchigiano Gentile da Fabriano aveva insegnato ai pittori religiosi di Venezia le eleganze del goticismo per abbellire la pittura di fede. Tra quegli alleati veneziani Jacopo Bellini, il padre, aveva imparato a trasmettere ai figli insieme e la propria fede e l'eleganza di Gentile. Così in quel tempo gli artisti rispondevano al sentimento delle masse che andavano raffinandosi, ma rimanevano sostanzialmente religiosi. Alla fine del secolo invece gli ideali della Rinascita penetravano dal chiuso delle corti in mezzo alla borghesia ed al popolo. Giovanni Bellini è interpretatore dell'uno e dell'altro momento e soprattutto del passaggio dall'uno all'altro.

Perciò la Mostra che si è inaugurata a Venezia il 12 di questo mese è non soltanto presentazione completa di un nostro grande del passato, ma anche una nuova dimostrazione che la pittura è lo specchio più sensibile e duraturo della cultura. Giovanni Bellini ci parlerà di un grande periodo in cui l'intellettuale ha conquistato per le masse popolari nuovi contenuti di cui il popolo ha poi fatto nuovamente dono agli intellettuali in spontaneo accordo di vicendevole generosità.

RAFFAELE DE GRADA

Un concorso pianistico internazionale a Bolzano

Il Conservatorio di Musica di Stato «Claudio Monteverdi» di Bolzano ha promosso per il prossimo settembre un grande Concorso pianistico internazionale, nel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni. La gara è per pianisti d'ambosessi e di ogni nazionalità che al 1° settembre, prossimo abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non oltrepassato il trentesimo. Al vincitore del Concorso, al pianista cioè che avrà conseguito il «Premio Busoni», oltre a L. 500.000, sarà assegnato un pianoforte a mezza coda e saranno assicurati con regolare scrittura — ben 15 concerti da tenersi durante la stagione 1949-50 nelle principali istituzioni concertistiche nazionali. Di tali concerti almeno quattro saranno con orchestra e avranno luogo alla «Scala», al «Comunale» di Bologna, al «Maggio Fiorentino» e al «Vedi» di Trieste. Un secondo premio di L. 200.000 è stato offerto da Arturo Benedetti Michelangeli, un terzo di L. 100.000 dalla città di Trieste (la madre di Busoni, era triestina), un quarto di L. 50.000, dalla Società dei Concerti di Bolzano ed il quinto, pure di L. 50.000 dall'Ente Turismo. Del Comitato fanno parte Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Arturo Benedetti Michelangeli, Alexander Brailowsky, Alexander Bonny, Robert Casadesu, Alfred Cortot, Edwin Fischer, Walter Gieseking, Egon Turetzky, Dima Litavine, Nicola Orloff, Egon Petri, Arthur Schnitzler, Rudolf Serkin, Gino Tagliapietra, e Carlo Zecchi, Direttore tecnico del Concorso il maestro Cesare Nordio. Le gare si svolgeranno dal 12 al 25 settembre.

nazionale dello spirito, valicava le frontiere, e diventava per noi possibile vedere i tesori italiani che riposavano nei musei dell'Ermitage di Leningrado o alla National Gallery di Londra, nelle collezioni americane o tedesche o spagnole o austriache. Nel 1935 incominciò a ricomparire con tutte le sue numerose principali opere il grande Tiziano, nel 1937 fu la volta del turbinoso Tintoretto, nel '39 dello splendido Veronese. Poi ci fu la guerra a interrompere il nostro annuale pellegrinaggio a Venezia. Ma la prima cosa che fu realizzata nel campo delle arti da Rodolfo Pallucchini, cui il pubblico italiano deve riconoscenza, fu nello stesso 1946, la grande rassegna dei principali opere che dovevano tornare nelle chiese e nei musei di provincia dai quali la guerra le aveva cacciate.

Quest'anno, sempre ad opera di Pallucchini, ricomincia il turno dei grandi maestri veneti ed è la volta di Giovanni Bellini detto comunemente il Giambellino. Se tutti i centri artistici d'Italia facessero come Venezia, il nostro paese ritornerebbe in parte a vantare a buon titolo gli antichi diritti che spettano alla nostra civiltà. Bantini, nel '35 incominciò con Tiziano e svolse il ciclo dei tre grandi del Cinquecento. Pallucchini iniziando da Giovanni Bellini si propone probabilmente di svolgere il ciclo quattrocentesco. E' soltanto perché già sono stati esauriti negli anni precedenti i grandi temi della pittura cinquecentesca veneta con le mostre dei tre più grandi? Non soltanto per questo — cre-



Intervista di un nostro radiocronista con Mario Dell'Arco, vincitore del Primo Premio di poesia romanesca.

PROSA

L'incrinatura

TRE ATTI DI C. V. LODOVICI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Isa è donna sensibile che ha legato il suo destino ad un uomo forte. Suo marito, Marco, è un grande industriale, un costruttore che il lavoro prende nella sua gran voragine. Una donna può esser gelosa di questa attività assorbente come di un'altra donna Isa non lo è, perché ella in fondo è appagata. Luca, amico collaboratore disinteressato di Marco fin da tempi non sospetti, è un po' il sole della sua giornata. Con lui ella prepara il lavoro per l'assente, che ricompare solo per andarsene sempre sicuro, sempre fiducioso degli altri come di sé. Per lui ella pensa di non essere sola, Isa che è sposata senza esserlo, madre di figli così diversi.

Eppure anche Luca, che con tanta innocenza le è dato, sta per esserle tolto. Ella, con candore e un po' compiaciuto egoismo, pensa per un istante di averlo più per sé, quando Diana, sua sorella, mostra di amarlo. Nella tenerezza fra Isa e Luca, che forse è amore, ma non osa o non vuol dire il suo nome, precipitano e l'invidia velenosa di Diana e l'amor proprio di Marco. Inaspettato, alla vigilia di una di quelle decisioni che egli non abbandona mai al caso, Marco si precipita un giorno in casa e l'inevitabile scontro ha luogo. E' Marco che l'attacca e sferra l'offensiva. Ed è Isa, che per la prima volta forse in vita sua resiste. E' lei che si inalbera al sospetto, che ribatte le pallide accuse di Marco con ben altre e più sostanziali imputazioni. E' qualcosa che non è nelle parole, nel caso spicciolo, nelle situazioni, vive al disopra di questa scena che è una delle più belle e combattute e profonde che abbia pensato Ludovici e che possiede il teatro italiano. E' la donna eterna, è la compagne che chiede al dimentico compagno che cosa ne ha fatto della sua vita, di che cosa può accusarla se a perderla è stato lui. E Marco ribatte con una disperata energia la eterna accusa. Certo una donna non può contentarsi di una vita da cui si sente esclusa, ma è altrettanto vero che nessun ragazzo

è meno perdonabile di quello che anima la creatura destinata ad appoggiarsi ad un altro per sentirsi vivere.

Marco è brutale perché entra a calpestare pesantemente ciò che non riesce a comprendere o ad apprezzare, e quando Isa vuol chiamar Luca per chiarire, Luca non c'è più. E' bastata una sola, incauta parola di Marco per allontanarlo per sempre: non tornerà più in quella casa che era la sua vera casa. E Isa in quella casa vivrà sola, estranea non solo a Marco e a Diana ma al figlio che le è diverso e forse anche a se stessa. L'ultima scena è di silenzio, quali i pensieri di Isa? Rimpiange ella di non aver avuto più coraggio? Che le dice la «Patetica» tante volte ascoltata insieme a Luca? Che volare sarebbe stato troppo bello e che nulla è più triste del ripensarsi quando sono irrimediabilmente spezzati le ali?

Cesare Vico Ludovici, autore fra i più significativi del Teatro italiano moderno, ha in questa sua commedia scandagliato al fondo dei suoi personaggi per farci vedere come nelle azioni che dominano la vita, e che non sempre rispondono ai pensieri e stati d'animo, basta l'insicurezza di un niente, di un sospetto, per spezzare, per sempre, il compromesso sul quale pure si viveva.

I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO

Radiodramma di Alfio Valdarnini - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Una sera, nei giardini pubblici, regno dei bambini, su una desolata panchina siede una signora. Essa ha perduto in una disgrazia i suoi due figli, e volge, con accorata tenerezza, lo sguardo ai lieti giochi dei ragazzini.

Uno di essi, uno scavezzacollo, la colpisce. Un ragazzo che i duri tempi hanno precocemente smaltito. La signora vuole dimostrarci che anche lui è un innocente come tutti gli altri e lo mette alla

Estrazioni di "Radioinvito,"

dal 14 al 18 giugno 1949

MARTEDÌ 14 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Pipino Pietro, via Madonna Cristina 33 bis, Torino, libro N. 13.116. Abbonato presentatore: Valpreda Mario, via Madonna Cristina 16, Torino.
Vassallo Luigi, via Piana 26, Ceva (Cuneo), libro N. 87.904.
Giardini Carlo via Garibaldi, Collespino (Terzi), libro N. 8439.
Teghini Antonio, via Manfredi Panti 9, Firenze, libro N. 31.772. Abbonato presentatore: Radio Antares, F.lli Pierazzuoli, via Verdi 69 r, Firenze.
De Chirico Michele, via Dante Alighieri 81, Terlizzi (Bari), libro N. 79.533. Abbonato presentatore: Tommasaccio Saviero, corso Umberto 3, Terlizzi (Bari).
Afferano Linda, Frugarolo (Alessandria), libro N. 24.899. Abbonato presentatore: Ente Nazionale Assistenza Lavoratori, Alessandria.
Brugnoli Umberto, via G. B. Grassi num. 11, Fiumicino (Roma), libro N. 23.163. Abbonato presentatore: Nardi Alessandro, via del Canale 10, Fiumicino (Roma).
Maggi Giovanni, quartiere 1° Maggio 80, Brescia, libro N. 39.820.
Pinna Romano, corso Roma 37, Livorno (Perarini (Vercelli), libro numero 17.679.
Bongiovanni Vittorino, via Prejus num. 142, Torino, libro N. 34.200. Abbonato presentatore: Bongiovanni Alfredo, via Ponassi 22, Volterra (Toscana).

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Rampinini Enrico, via Ottaviano Cusetti 23, fraz. Cedrate, Gallarate (Varese), libro N. 30.027.
Camicciotti Amelio, fattoria di Casanova, Piandicolo (Arezzo), libro N. 16.984.
Russo Maria, Terragnolo (Trento), libro N. 43.738.
Bellini Edgardo, via Aurelia 2, frazione S. Vincenzo, Campiglia Marittima (Livorno), libro N. 7263.
Fresti Giorgio, via Massina 227, Catania, libro N. 44.183.
Di Tavi Angelo, via Diaz 63, Butera (Caltanissetta), libro N. 70.651.
Abbon. presentatore: Ditta comun. G. Ciammella, Gela (Caltanissetta).
Faccini Piergiorgio, piazza SS. Apostoli, Predazzo (Trento), libro N. 33.396.
Esposito Carmelo, fraz. Pardecasa Bianco, Reggio Calabria, libro N. 46.721.
Salvati Pietro, fraz. Arenabianco, Montesano sulla Marcellana (Saverno), libro N. 15.427.
Casali Nazareno, presso Dogana, Senigallia (Ancona), libro N. 83.910.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Previti Adriano, villa Poma, Mantova, libro N. 17.679.
Trombetta Luigi, fraz. Orturano, Bagnone (Apuania), libro N. 41.167.
Jannicelli Carmela, via Santo Soccorso 7, Cassano Jorio (Cosenza), libro N. 75.908. Abbonato presentatore: Marino Carmelo, corso Vitt. Emanuele, Cassano Jorio (Cosenza).
Omazzi Alessio, via Tripoli 1-C, Roma, libro N. 61.009.
Carloni Giovanna, via Dalmazio Bragato 9, Urbino (Pesaro), libro N. 24.485. Abbonato presentatore: Miriani Mirto, via Puocciotti 11, Urbino (Pesaro).
Rossi Anna, fraz. Fregene, Roma, libro N. 75.050.
De Faccio Enrico via Castelfidardo num. 14, Udine, libro N. 30.333.
Viccone Alessandro, Roccasera (Avellino), libro N. 26.418. Abbonato presentatore: Barbati Ella, Roccasera (Avellino).
Vanzi Anita, viale Garibaldi 21, Volterra (Pisa), libro N. 45.908.
Ventura Achille, via Bagnò, Camunano (Bologna), libro N. 73.935. Abbonato presentatore: Savigni Domenico, fraz. Pavana, Sambuca Pistoiese (Pistoia).

VENERDÌ 17 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Cerai Stefano, Lugnacco (Torino), libro N. 3461.
Riparbelli Desdemona, via Mazzini num. 16, Polonica (Grosseto), libro N. 52.172.
Barosetti Bice, fraz. Corsanico, Masarosa (Lucca), libro N. 55648.
Papale Tommaso, via di Giaccaro num. 49, Saviana, libro N. 39.066.
Gardi Antonio, via M. Dionigi num. 17/17, Roma, libro N. 47.919.
Giarecca Elina, via Gabico 6, fraz. Pontespina, Portofino (Macerata), libro N. 11.103.
Romanello Dionigi, via Bra 2, Torino, libro N. 80.964. Abbonato presentatore: Pienazio Luigi, via Bra num. 14, Torino.
Capponecchi Amedeo, via Tassinara num. 49, S. Giovanni in Pereto, Bologna, libro N. 51372. Abbonato presentatore: Ballanti Arturo, San Giovanni in Persiceto (Bologna).
Bernardini Anna Maria, via Carducci, Serrone (Proseone), libro N. 35.586.
Pozzi Ester, via della Rocca 4, Torino, libro N. 41.096.

SABATO 18 GIUGNO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole
Santavini Agnesina, via Provinciale, Camporgiano (Lucca), libro N. 12.674. Abbonato presentatore: Ditta Tullio, via Provinciale 13, Camporgiano (Lucca).
Furlan Maria, via Rolando, Piazzola sul Brenta (Padova), libro N. 64.082.
Cittadino Antonio, via Vincenzo di Favia 39, Palermo, libro N. 81.396. Abbonato presentatore: Ditta Mondello Vincenzo, Elettrodiritto, piazza G. Verdi, Palermo.
Perin Giacinto, corso A. Palladio num. 137, Vicenza, libro N. 4915.
Maggiorelli Giulia, fraz. Scivola, Vico (Firenze), libro N. 91.028.
Macchi Nello, via Mazzini 69, San Giovanni Valdarno (Arezzo), libro N. 43.738. Abbonato presentatore: Pratesi A., corso Italia 141, San Giovanni in Valdarno (Arezzo).
Piscopo Dr. Giustino, via S. Antonio Abate 19, Napoli, libro N. 56.399.
Sagaria Anna, via Mola 2, S. Giovanni in Fiore (Cosenza), libro N. 31.407. Abbonato presentatore: Sagaria Luisa, S. Giovanni in Fiore (Cosenza).
Castellano Adriano, via Odessolchi 12, Caltanissetta, libro N. 25.162. Abbonato presentatore: Mazzoli Maria, via Odessolchi 12, Caltanissetta.
Mazzoli Vittorio, via Segna 1, Marinaggio (Udine), libro N. 45.833.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata, con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:
 1 - la ricevuta del nuovo abbonamento radiofonico contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro e il giorno 15 (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;
 2 - il libro intonato e avente il numero che corrisponde a quello sorteggiato.
 Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino via Arsenale 21, in lettera raccomandata, con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libro intonato e alla ricevuta di corrispondenza, del quale i risultati che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento radiofonico, almeno un giorno prima della data di estrazione.
 Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul «RadioCorriere».

prove. Gli consegna una somma raccomandandogli di riportarla a casa di lei il giorno dopo; è sicura che il bambino non cederà a nessuna tentazione. Il ragazzo si allontana e allora le tentazioni cominciano a rincorrerlo. Il suo stesso cane, col suo linguaggio muto (ma reso chiaro dal mezzo radiofonico) lo incita a spendere la somma; e così il vecchio con l'organetto, amico del monello.

Ma la fiducia riposta in lui dalla signora sconosciuta, il senso della responsabilità inculcatigli, fanno sì che il ragazzo resista e per paura di cedere, ritorni poco dopo sui suoi passi e riconsegna subito alla signora la somma intatta.

Questa esperienza felice, il piacere di aver fatto di nuovo scendere l'innocenza sul volto del fanciullo, danno alla triste signora una luce di serenità, e per essa è come se, quella sera, i suoi ragazzi fossero tornati a giocare in giardino insieme agli altri.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Una buffa storia è questa, ma patetica; infatti il suo protagonista è un brucco, sì, proprio un brucco, che riesce a commuovere e a sprigionare simpatia come un pre-

naggio di cui possiamo ascoltare la voce.

I fatti — tanto per procedere con ordine — si svolgono così.

Un impresario camminando un giorno per le strade di una grande metropoli degli Stati Uniti d'America, scorge un ragazzino che si diverte a far ballare un impercettibile brucco al suono di una fisarmonica. La sua meraviglia è enorme soprattutto quando apprende dalla voce del ragazzo, che il brucco balla soltanto su quel motivo popolare che il ragazzo sta suonando. L'impresario vede subito nel brucco Curley (così viene chiamato dal suo padrone) un formidabile cliente da lanciare, e soprattutto una enorme fonte di guadagno. Ma il ragazzino che si è affezionato al lep dotto, non lo vuole lasciare, allora l'impresario gli propone di entrare in società.

Nasce così il caso del brucco. Tutta l'America parla del brucco ballerino. Tutti se ne interessano. I giornali impazziscono; vengono lanciati nuovi prodotti col nome del brucco, numerose ditte e stabilimenti chiedono i diritti per dare il nome del brucco a delle loro specialità. Anche la signora Roosevelt s'interessa della faccenda e in breve tutto il mondo. Vanno a visitarle inoltre famosi lepidotteriologi che chiedono che il brucco venga messo al servizio della scienza per studiarlo. Se ne occupa una commissione di musicisti, che vuol cercare le ragioni per cui il brucco balla solo su quel motivo, e intanto esperimentano altre musiche per tentare, ma invano, di far ballare il brucco su nuovi ritmi. La meraviglia arriva al culmine quando il brucco dopo estenuanti prove, prende a ballare sull'Allegretto dell'ottava sinfonia di Beethoven.

Perfino Walt Disney fa una proposta all'impresario per un cortone animato imperniato su Curley. Ma ecco che, quando il guadagno sta per toccare le cifre più vertiginose, il brucco scompare. Tutta l'America si mette alla sua ricerca. Tutto inutile; di Curley non v'è più alcuna traccia.

Un giorno, mentre l'impresario, nostalgico e triste, sta suonando un sol dito sul pianoforte il motivo di Curley, tutt'a un tratto del leggio vede uscire una farfalla. E' Curley! Il brucco ha metamorfosi. La farfalla prende a ballare sull'aria musicale e avvolgendolo intorno al suo impresario, quasi con tenerezza, si dirige verso la finestra e vola via per non ritornare mai più. E l'impresario resta lì, con una gran voglia di piangere.

Come *L'Odissea* di Runyon Jones anche *Il mio cliente Curley* di Corwin è dovuto a quella fertile e bizzarra fantasia americana, che va creando un nuovo mondo favoloso del tutto moderno; un mondo commosso e strano nel quale ci ritroviamo senza chiaramente farcene una ragione.

Anche questo nuovo lavoro del celebre autore radiofonico americano è tratto dal suo volume *Teerthen* by Corwin.

3 romanzi umoristici al microfono

L'Elefante bianco

DI MARK TWAIN, RIDUZIONE DI FALCONI E FRATTINI
MERCOLEDÌ, 20,50 - RETE AZZURRA (PRIMA PUNTATA)

I fiumi d'America sono venuti di moda anche fra noi, da tempo. La canzone «Old man river», i film rivista, gli «show-boats», con le ballerine ed i bari, li conosciamo sin troppo bene, ormai. Ma, in fondo, chi li ha messi in voga? Non certo Bret Harte, che pochi hanno letto, ma Mark Twain, il letterato vagabondo, le cui pagine, se pur tradotte un po' troppo a spicciolo, sono note e care ad ognuno. Mark Twain, infatti, dopo a essere un grande umorista era un instancabile viaggiatore ed un meraviglioso reporter.

Come ogni scrittore americano che si rispetti, aveva fatto tutti i mestieri, e da quella esperienza inimitabile aveva tratto quella freschezza di segno che rende le sue creature vive e cordiali, come persone incontrate per via.

Documenti vivi ed immediati, quindi, che, dalla vita pittoresca degli stati del Middle West, hanno creato un'epopea vagabonda e sconcertante per il gusto un po' accademico di tanti europei.

Può darsi che siano ormai innovazioni un po' scontate, dopo la esperienza letteraria dei tanti realisti; variamente aggettivati, ma pure dove la fantasia supera l'artificio o l'ingenuità, si entra nel regno di una ingenua, silvestre poesia, che fa tacere ogni dubbio.

Però c'è anche un Twain amato affaticato dal peso dell'immortalità, un Twain glorioso e scrittore bizzarro, inventore di storielle e di lunghi racconti, che andava componendo fra una peregrinazione e l'altra per quegli strani giornali che tanto bene ha dipinto, con tavole d'abete squadrate posate su vecchie botti di birra.

«L'Elefante Bianco» è forse uno di questi racconti. Un elefante bianco di specie introvabile è al centro della vicenda, doso ingombrante di un sovrano orientale ad un diplomatico, che non sa come disfarsene.

I casi paradossali che ne seguono forniscono lo spunto a una vicenda musicale che Falconi e Frattini hanno ritratto con libertà per il pubblico radiofonico.

Chi ignora il nome e l'opera di questi due umoristi vive sui picchi delle montagne, in sdegno ritiro dal mondo. Gli conviene quindi che si ponga in ascolto mercoledì alle ore 20,40 R. A. per poterli conoscere.

Un grande amore

TRE ATTI DI FERENC MOLNAR - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Margherita Aghy, orfana di un alto funzionario, divenuta per necessità direttrice di una sartoria, è stata ed è per la sorellina Irene, guida autorevole e sensibile. Ella appare dotata d'una volontà precisa ed ordinata.

In casa, come nella sartoria si fa come vuole lei, e poiché Margherita è capace e buona, intelligente e previdente, ogni sua azione risponde ad un sentimento di bontà e di giustizia. Margherita pensa proprio a tutto: anche a preparare un marito per Irene. Un loro lontano parente povero, Luigi, è stato aiutato da Margherita per i suoi studi: ora è ingegnere e sta per ottenere un vantaggioso impiego. E' stata Margherita che gliel'ha procurato, usando l'influenza di una marchesa sua amica.

Luigi è dunque l'uomo destinato dalla voltina Margherita ad Irene. Quando il matrimonio può dirsi ormai imminente, si sapeva che Irene ama invece Ivan, un giovane artista, un po' svagato, ma simpatico che proprio Luigi le ha presentato. Interrogato, Luigi non nasconde di essersi accorto che Irene gli preferisce l'altro, ma onestamente fino allo scrupolo sente il diritto di contrastare il sentimento di una ragazza sensibile ed assennata. Non compie davvero per parte sua un gran sacrificio, Luigi. Il suo amore per Irene non era che un tenero affetto, riflessivo ed abitudinario. Per Margherita invece il matrimonio che va in fumo e l'altro che si sta preparando sono il crollo di un edificio predisposto accuratamente. Per parte sua farà di tutto per impedire che Irene sposi Ivan. Contro il giovane ella muove, forte della sua volontà, e lo affronta prima minacciosa ed aspra, poi conciliante ed implorante. Ma Ivan sa disarmarla con la sua esuberante spensieratezza, con

una bonarietà che affiora da una apparente spregiudicatezza.

Il turbamento e le contrarietà di Margherita si sono fatti a poco a poco aspramente. Ella ha perduto la sua partita, e non perché non è riuscita a dividere i due innamorati, ma per una ragione che la riguarda più da vicino. Confessa alla sorella di essersi innamorata di Ivan. Farà di tutto perché le nozze abbiano luogo, ma si era opposta avendolo, e questo suo amore soffocato resterà fra le due sorelle: il loro segreto.

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

Tre atti di Paul Gavault - Sabato, ore 17,45 - Rete Azzurra.

Figlia di un ricco negoziante di cioccolate, Benjamin Lepistolle, sarebbe una buona figliola se la troppa indulgenza del padre non l'avesse guastata, rendendola ardita e petulante. La chiamano la «piccola cioccolataia» ed ella accetta quell'appellativo e ne è fiera. Un banale incidente automobilistico costringe Benjamin a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare una figlia del suo direttore, alla quale è già fidanzato. Egli però non ha previsto il sopraggiungere dell'indemoniata, la quale forse per amore dei contrasti, si invaghisce di lui. I casi vengono a complicarsi anche perché il pittore Feliciano Vederriede, amico di Paolo Normand, si è ripromesso di sposare Benjamin.

Questa invece porta avanti la sua precipitosa volontà di conquistare il disciplinatissimo Paolo e tante ne fa e tante ne prepara che giunge a sposarlo.

ROMANZI SCENEGGIATI

PRIMO AMORE

DI IVAN TURGHENIEV

Riduzione di Antonio Santoni Rugio e Giuseppe de Martino - Martedì e Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Un adolescente, Vladimir, d'estate, durante le vacanze, si innamora di una bellissima giovane, civetta e capricciosa, che abita dall'altra parte del suo giardino. La ragazza, Zinaide, raduna spesso nella sua casa i suoi numerosi adoratori, si diverte a farli ingelosire e li obbliga a compiere una quantità di sciocchezze. Senonché un giorno incontra il padre di Vladimir, un uomo bello e autoritario, e non sa resistere. Vladimir spia di notte un convegno in giardino tra Zinaide e suo padre e, conosciuta la verità, crede di impazzire dal dolore. Poi il tempo e lo studio guariscono la sua ferita ed egli si libera della malattia del primo amore. Suo padre e Zinaide sono invece ambedue colpiti da una tragica sorte: il primo muore di un colpo appaletto lasciando al figlio una lettera in cui lo esorta a guardarsi dall'amore e Zinaide, poco tempo dopo, essendosi nel frattempo sposata, muore di parto.

Nel racconto Turgheniev vuole rappresentare l'amore come una malattia, un disordine organico che colpisce in modo differente gli uomini secondo il loro temperamento e la loro età. In «Primo amore» questa malattia è studiata con grande acume psicologico e insieme con estrema delicatezza di tinte, in modo che un soggetto scabroso come quello della rivalità tra padre e figlio finisce per essere attenuato e addolcito dalla finezza dell'arte.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FIDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista Ferdinando Tagliavini: Zipoli: a) *Offertorio*, b) *Elevazione* (trascr. Fuser); Daquin: *Noël*; Bach: a) *Corale*, «Col cuor timoroso», b) *Preliudio e fuga in sol maggiore*. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni (ANCONA: BOLOGNA: 12.25-12.55 *maiores*). — 12.50 *maiores* e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. Radiocronaca registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza (Pirelli).

STAZIONI SECONDE 11 Danze e cori da opere. — 11.30-12.25 Canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
13.35 La canzone del giorno (Kelmata)

13.40 Lettere sul pentagramma a cura di Emidio Tiri, Umberto Benedetto e Ettore Aloddi (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14.10 Radioinvito

BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Piero Clubert.

Tamagnini-Gianpa: *Dammi un bacio*; Mascheroni-Mari: *Ditto tu, serena*; Olivieri-Susaani: *Se a Milano ci fosse il mare*; Barimar: *Tre minuti di Be Bop*; Mascheroni-Mendes: *Come una signora*; Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi*; Gebar-Cambi: *Incanto d'Hawaii*; Mobiglia: *Tu cu Tuncu*.

STAZIONI PRIME
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario. RAB I: Notiziario. «La caravella». BOLOGNA I: Notiziario. «El c'hal seusa», a cura di M. Donati e W. Marcheselli. CATANIA: «Tutta la vita ne parla» di Farkas Corbellano, a cura di Mario Giusti. GENOVA I e SAN REMO: «Commedia di Cocco». ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Poker d'assi

16-16.30 Motivi da operette
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Lehár: *Paganini*, fantasia; Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto della campana; Pietri: *Acqua cheta*, Sforzetta di Cocco; Kalman: *Seri*, valzer dell'operetta.

RETE ROSSA

16.30 Musica leggera
Harty: *Preliudio*; Berkeley-Britten: *Mont Jule*; Ignolo: *Polly Wolly doodle*; Flecher: *Ballio mascherato*; Crantock: *Capriote di cockney*; Kreiser: a) *Pulcinella*, b) *Canzonetta*; Manilla: *Cuore ingrato*; Coward: *Intermezzo dalla rivista*; «Non sospirare più»; Heusen: *Così vorrei*.

17.15 CARNET DI BALLO
Brahms: *Limhouse*; Valci: *Tre minuti di felicità*; Danevino-Tettoni: *Ultimo amore*; Gershwin: *I got rhythm*; Rossi-Pinchi: *La prima sera*; De Marté-Sordi: *Canzone di nostalgia*; Haumer: *Portando il trifoglio*; Marbeni-Manlio: *Tira e molla*; Mar. Ietta-Sopranzi: *Va penser*; Zimmermann: *L'ancora è lenta*; Mojoli-Galluzzi: *Valle dei roghi*; Franzos-Francini: *A Costarica*; Nobie: *Che-rokee*.

10.15 FONTE VIVA
Musiche folkloriche di tutti i popoli
Tzigani d'Ungheria
a cura di Giorgio Nataletti

10.45 Fantasia di musiche brillanti
Cialkovsky: a) *Overture*, b) *Passo a quattro e mazurca*; Kreiser: *Tamburino cinese*; Moszkowsky: *Valzer da concerto in mi maggiore*; Offenbach: *Giozza parigina*; Smetana: *Danza dei commedianti*; Strauss: *Czardas*; Chabrier: *Espana*; Ippolito: *Corcio di Sarda*, dalla «Suite caucasica».

10.55 Notizie sportive

10.50 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentin, Italia Vangelio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridale e Alma Relia.

Giambattista-Kramer: *Quanto mi costi*; Lariel-Barelli: *Abbracciamci*; Devil: *Il-Steine*; Chi fa spuntare il sole; Pangnini-Merano: *Ricordami... aspettami*; Youmans: *Lo so che lo sai*; Warci-White: *Congo*; Danpa-Conciani: *Che Poce*; Polucci-Rascel: *Con te*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; De Serra-Quattrini: *Celita*.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della RAI
DON PASQUALE
Dremma buffo in tre atti di Michele Accursi
Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale Sesto Bruscanini
Il dottor Malatesta Mario Bortolotto
Ernesto Cesare Valletti
Norina Aida Noli
Un notaro Tommaso Soley

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «*Gli animali parlano*», a cura di Enrico Fulchignoni; II. Notizie sportive

Dopo l'opera: *Giornale radio*. Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DON PASQUALE

DI GAETANO DONIZETTI

RETE AZZURRA

13.25 Carillon (Manetti e Roberts)
13.35 La canzone del giorno (Kelmata)

13.40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Bourtajre: *Settimana d'amore*; Colombi-Sciolitti: *Concettina Capurri*; Bonagura-Fragna: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Danpa-Gillar: *La gatta*; Falcomatà-Cherubini: *Pepe le Cocò*. (Rumianca)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10 Radioinvito

14.15-14.40 Quando spunta la luna a Marechiaro Russo-Di Capua: *P' te curia ma*; E. A. Mario: *Concane appassionata*; Giambattista-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; Costa-Di Giacomo: *Larlula*; De Curtis: *Carmela*; Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; Giambattista-Capaldo: *Comme facette mammeta*. (Vit-Soda)

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario. Complesso mandolinistico trentino. FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Gioi». Radiostemma. GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I. periti di Milano a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. TORINO I: Notiziario. UDINE. VENEZIA I - VENEZIA: «La settimana nelle Province trevise» di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Poker d'assi

16-16.30 Motivi da operette

RETE AZZURRA

16.30 Musica operistica
Pisanello: *Nina, pazzo per amore*, sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; Verdi: a) *Don Carlos*, «Per me giunto è il di supremo», b) *Il trovatore*, «Condotta el'era in ceppi»; Wagner: *Logenrin*, «S'ei torna alfin»; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; Mussorgski: *Boris Godunov*, «Oh sofocasti»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra»; Bizet: *Carmen*, preludio dell'atto quarto.

17.15 LA LINGUA DI MENELICCHE
Programma a sorpresa per la premiazione del «Concorso Giornata della mamma»

18.15 Radiocronaca registrata del Gr. Pr. Automobilistico di Monza
Notizie sportive (Pirelli)

18.35 Musica da ballo
Spyne: *Io la preghi*; Pavese-Tettoni: *Perché non posso dirti che l'amore*; Russo-Bonfanti: *Canta il mare*; Oliver: *Nave dell'aria*; Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino*; Pagano: *Ti chiamerò mistero*; Carmichael: *Vecchio amore*; Marchetti-Liri: *Follemente*; Don Fabiani: *Cuore di Dio*; Porter: *Tutto va bene*; Concina-Desanti: *Buona fortuna amore*; Knipper: *Il cosacco*; Hudson: *Dr. Heckle e Mr. Gibb*; Olivier-Nisa: *Harmony*; Danpa-Gillar: *Chiffi chiffi*; Deniz: *Eros blues*; Panzuti-Danpa: *L'apaka*; Villapigli: *L'aba sorgerà*; Johnson: *Credimi amore*.

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana Jane Morgan dello Jicky Club (Palmolive)

BOLZANO: 20.33-22.45 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21.05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.35 Music-Hall cosmopolita

Harline: *Jubilo*, ouverture; Canti popolari americani; Strauss: *Donubio blu*; Vinter: *Fantasia su motivi italiani*; Ignato: *Occhi neri*; Donald Phillips: *Concerto in jazz*; *Tre canzoni spagnole*; Signani: *Butterina*; Wimperis-Spolianski: *Congo Lulaby*; Lecuona: *All-babb*.

22.30 La giornata sportiva

22.45 Orchestra Antonini
Styng: a) *Poppa*, *won't you dance with me*, b) *High button shoes*; Ignato: *El cocabell*; Foster: *Louisiana belle*; Rodgers: *June is bustin' out all over*, da «Carusell»; Alfonso: *Batucaga*; Romberg: *Nuova luna*; Berlin: *Annie get your gun*; Kern: *Fantasia su alcune canzoni da Roberta*; Due canzoni popolari americane: *Virginia Reel*, b) *Pop goes the weasel*.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo
Harris: *Apple honey*; Cambi-Locali: *El pannello*; Guarino-Turchi: *Tristezza della sera*; Gallon: *Eternamente*; Da Via: *Sette ballerine*; Concina-Caldaro: *Glicine*; Spences: *Royal garden blues*; Richmond: *Gioia di vivere*; Mills: *Blues lion*; Parker: *Jumping the blues*; Fanciulli Nisa: *Nessuna come te*; Horatio-Nichells: *Tra i miei ricordi*; Lariel-Ravasini: *La classe degli asini*; Youmans: *Carrozza*.

24-0.15 Vedi Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,40 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Messori, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissione Magistero, Giurista - Scrivete citando questo giornale

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Dal repertorio sinfonico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 S. Messa, 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli, 14 Teatro dei ragazzi, 14.30 Per ognuno qualcosa, 15.30 Poker d'assi, 16 Motivi da operette, 16.30 Musica operistica, 17.15 Programma musicale, 18.15 Radiocronaca registrata del Gran Premio automobilistico di Monza e notizie sportive, 18.35 Musica da ballo, 19.35 Antologia minima, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.30 Orchestra di Eric Robinson, 21.03 «Don Pasquale», di G. Donizetti, Negli intervalli: Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio, Musica da ballo sino alle ore 24.

RADIO SARDEGNA
7.55 Programmi del giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 I sei campanelli, 8.20 Musiche del buongiorno, 8.45 Per i medici, 9.15 Canto evangelico, 10 «Fede e avvenire», 10.15 Musica leggera, 10.30 Musiche e canzoni folk-

cloristiche sarde, 11 Concerto d'organo, 11.30 S. Messa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Musica leggera, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, 14 La domenica sportiva, Cronaca registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza, 13.25 Carillon, 13.35 La canzone del giorno, 13.40 Lettere sul pentagramma, 14 I programmi della settimana, 14.10 Radionotizie, 14.15 Barman e la sua orchestra, 14.40 Musica operistica, 15.25 Taccuino radiofonico, 15.30-16 Poker d'assi, 18.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola, 19.35 Notizie sportive, 19.50 Musica viennese, Orchestra diretta da Max Schönher, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.53 Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21.40 Concerto sinfonico diretto da Jessy Dobrown, Musiche di Cherubini, Jansen e Beethoven, Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI
18.30 Musica da camera, 19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20.40 L'angolo del curial, 21 Notiziario, 21.20 Sport, 21.35 Dischi, 21.45 Avventura radiotelevisiva, 22.30 Canzoni, 23.15 Jazz, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Sere della domenica, 20 Notizie, 20.20 Ora russa: Concerto di musica leggera, 22 Notizie, 22.20 Per gli amici e vecchi, 22.40 Mosca per l'Austria, 24.05 Notizie la brece.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra, 19.30 Sport, 19.45 Notiziario, 20.1 Rinsults delle elezioni e dischi - Negli intervalli (22-22.55 e 23.55): Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Jean Clerge - Solista: Violonista Yvonne Andrieu - Haydn: Sinfonia n. 86 in sol maggiore, detta «La sorpresa»; Bach: Concerto in fa minore per violino e orchestra; Schubert: Rosamunda, arie da balletto; Paul Le Flem: Scherzo per violino e orchestra; Georges Enesco: Rapsodia rumena, 19 Francis Carco: «E Rapire e vero», 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo, 20 Notiziario, 20.30 Chopin: a) Studio op. 10, n. 3; b) Studio n. 12, op. 10, 20.35 «Selezione», rivista internazionale dello spettacolo, 21.05 Frammenti dal libro «Cristoforo Colombo» di Paul Claudel, del «Canto del canti» e dell'«Edipo», con il Coro, 21.35 Notiziario ufficio, varlet, 22.35 Musica da camera interpretata dall'Orchestra Jane Karal della clavicembalista Pauline Aubert e dalla violonista Paul Bonquet, 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz 1949, 19.15 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.50 Dischi, 20.05 Robert Dreyfus: «Dimmi chi frequenti», 20.20 Maria Monty presenta: «Serenata Sud-Americana», 20.35 Cammaggio di scena, 21.45 Musica alla città, 22.30-23.15 Le grandi giornate internazionali della fisarmonica.

MONTECARLO
19.04 Canzoni, 19.15 Valzer di Josef Strauss, 19.30 Notiziario, 19.52 Canzonette, 20 Canzonette, 20.15 Orchestra Chailiac, 20.30 La serata della signora, 20.37 Orchestra Burgo-Roger, 21.07 Teddy, il clown, romanzo

radiofonico di Yvan Noë, 21.22 «L'isola incantata», 21.50 Orchestra Lera, 22 Trasmissione in Inglese, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie, 19.15 Serenate per strumenti a fiato, 19.30 Varlet, 20.30 Radiobreviario di Monaco diretta da Hans Hani, 21.30 Notiziario, 21.50 Trasmissione del buongiorno, 23 Ultima notizie, 23.05-24 Musica da ballo.

AMBURGO
19 Musiche operettistiche dirette da Anton Pank, 20.45 Notizie, Bollettino sportivo, 21.20 Musica da ballo, 22 Complesso Fischer, 22.35 Orchestra Hagedott, Complesso Rund, Complesso D'Orlo e Sestetto di varlet, 23 Notizie, Berlino al microfono, 23.50-24 Commedia.

COBLENZA
19 Trasmissione dal Kurhaus di Baden-Baden: Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt - Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 550; Britten: Variazioni sopra un tema di Frank Bridge; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98, Nell'intervallo: Rassegna politica, 21 Notizie, 23-23.15 Ultimo notiziario, 23.15-24 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
19 Musiche operettistiche, 20 Incontro con Goethe: «Gli anni impopolari», 20.30 Musica rituale eseguita da Hans Georg Schütz, 21 Notizie, Bollettino sportivo, 21.30-23 Musica da ballo, Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario, 18.30 Concerto popolare, 19.45 Serata religiosa, 20.15 Concerto dalla folla impaziente, di Thomas Hardy, 21 Notiziario, 21.30 «La battaglia di Leyli Gulf», 22.38 Concerto del pianista Frank Laiffe, 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario, 19.30 Pomeriana di varlet, 20.30 Musica sacra, 21 Notiziario Palm Court, 22 Notiziario, 22.15 Organo da teatro, 22.45 Musica sacra, 23 Orchestra d'archi, 23.30 Dischi, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE
1.15 Musica operistica diretta da Clifton Heller, Solista: soprano Adriana Guerrini, 2.15 Orchestra Gerardo, 3.30 Musica sacra, 4.15 Orchestra Krein, 5.30 Orchestra Palm Court, 7.30 Concerto diretto da Jan Vistotzky, 8.15 e 10 Musica religiosa, 11.15 Musica da balletto, 12.15 Serate all'Opera, 13.15 Rikisa, 14.15 Orchestra Melodramma, 15.15 Concerto diretto da Clifton Heller, 17.15 Charlie Kunz, 18.30 Rivista, 19.30 Pomeriana di varlet, 21.15 I suonatori di Portomarte, 22.25 Concerto diretto da Charles Groves, 23.45-24 Musica religiosa.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notizie, Radiocronaca della festa dei tiratori di Coira, 20 Commemorazione del 29° anniversario delle trasmissioni d'opera da Radio Berna: Dalhous, opera di F. Smetana, 21.50 Musiche di Dora, 22 Notizie, 22.05 Come gli altri popoli celebrano le loro feste: Venezia (seconda trasmissione).

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. — 11 Convegno canonale delle musiche, 11.30 L'espressione religiosa nella musica, 12.30 Musica da ballo, 12.30 Notiziario, 12.40 Orchestra Azura, 13 «Quanto è la salute...», considerazioni allegre, 13.20 Tizio Capriere, 14-14.30 Convegno canonale delle musiche, 15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Lussemburgo, 16.45 Toti danzante, 17.30 Musica popolare, 18.30 Notizie sportive, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.50 Brani d'opera e d'operetta, 20.20 I viaggi di Gulliver, di J. Swift, riduzione radiofonica di O. Spreng (in ed. italiana puntata), 20.50 Concerto diretto da Edwin Lehner - Solisti: Soprano Amalies Camper, tenore Ferry Graber, basso Carlo Forti e bantista Antonio Zuppler - Haydn: Sinfonia in re maggiore (della l'Orchestra); Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra; Beethoven: Tronate, empi, tramate, terzo per soprano, tenore, basso e orchestra; Mozart: Serenata in re maggiore, K. 259 per due piccole orchestre, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS
19.15 Notiziario, 19.25 Il Club del Buon Umore 19.45 L'ora varia di Radio-Ginevra, 20.30 Recenti successi viennesi, 20.45 La Perichole, opera buffa in tre atti e quattro quadri di G. Offenbach, 22.15 La paura delle bette, di Courteline, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50
25.30
ore 13.30-13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50;
19.61
ore 21.45-22.45 mt. 359; 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 26 GIUGNO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimanale di vita inglese.

LUNEDÌ 27 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Il Commonwealth britannico - analisi storico-politica.
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 28 GIUGNO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna dei motori.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Dal taccuino di Riccardo Arago.
La B.B.C. v'invenga l'inglese.

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
LETTERE E ARTI: «La vetrina del libraio»

GIOVEDÌ 30 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. v'invenga l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
La Bottega della curiosità.

VENERDÌ 1 LUGLIO
ore 7.30 Programma economico-sociale
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Rivista scientifica: Trattamento delle paralisi spastica nei bambini.

SABATO 2 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
QUESTITI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ TORNEO DI WIMBLEDON
Si concludono questa settimana i campionati internazionali di tennis a Wimbledon. Ogni giorno, alle 18.45 e alle 21.45, risultati e radiocronache dai cronisti della Voce di Londra a Wimbledon.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da
BERNARD HILDA

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Mamme e massaie». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». 12,25-12,35: BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Radioinvito

13,29 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
(Registrazione)

14,10 ORCHESTRA MASQUERADERS
diretta da Eric Robinson
Fletcher: Bal masqué; Ignato: Rac-
conta di motivi fanciuleschi; Sidney
Crooke: Serenata romantica; Char-
rosin: Don José; Bridgewater: Pru-
nella; Herbert: Buria; De Groot:
Danza olandese; Stanley Andrews:
Le scintille volano in alto.

14,40 Curiosoando in discoteca
Rose: Archi in vacanza; Kern: La
tua mano carezzevole; Ignato: Boogie
woogie étude; Drigo: Valse bluettes;
Khatchaturian: Sabre dance.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Bas-
sina cronografica di Giuliano Lenzi - CA-
TANIA: Notiziario. — PALERMO - ROMA I:
Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Noti-
ziario e movimento del porto. —
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste
dell'Ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di
Alessandro Piovesan

Vivadi: Concerto in si minore op. 3
n. 10, per quattro violini obbligati,
Machi e cambalo: a) Allegro, b) Lar-
go, c) Larghetto, d) Allegro; Vivadi:
Bach: Concerto in ta minore n. 28,
per quattro pianoforti e archi: a)
Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d)
Allegro (Nell'esecuzione del «Colle-
gium Musicum Italicum» di Roma);
Vivadi: Concerto in la maggiore,
con l'eco in lontano: a) Allegro,
b) Larghetto, c) Allegro.

17,40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccheri, Clara
Jaione Aldo Alvi e Cleudio Villa
Mari Di Lazzaro: Ho sete di baci;
Bonagura-Elio: Stornello del mari-
naio; De Santis-Kramer: L'appetito
vien bacando; Pignini: Samba; Gal-
dieri-Redi: Perché non sognar; Rai-
mondo-Frati: Bolognese mia; Viez-
zo: Tzigano swing; Morbelli-Fragna:
Il barone don Eustachio; Testoni-
Machi: Angel negro; Stazoncelli-
Ruccione: Tre fontane; Rastelli-Fra-
ma: I cadetti di Guascogna; Rastel-
li-Pan: Si farà quel monumento.

18,15 Musiche in miniatura

18,30 Programma per i piccoli
Lucignolo

19 — Polke e mazurke

19,10 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
WILLIAM BYRD

19,30 Università internazionale Gu-
gliermo Marconi. Lionello Venturi:
«Realismo e astrazione nelle arti
figurative».

19,45 Qualche disco
19,55 BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan del Jeky Club
(Palmolive)

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità.
Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 UN GRANDE AMORE
tre atti di
FERENC MOLNAR

Traduzione di I. Balla e M. De Bellis
Compagnia di Prosa di Radio
Firenze, con la partecipazione
di Aldo Borelli e Elena Zareschi
La Marchesa Alda Borelli
Margherita Aghy Elena Zareschi
Irene Aghy Isa Bellini
Ivan Gianni Pietrasanta
Luigi Ottavio Fanfani
Lanyi Anna Maria Zuti
Horvath Italo Parodi
La portinaia Vanda Pasquini
Prima modellista M. Teresa Rovere
Seconda modellista Bianca Toccafondi
Un vecchio cameriere Renato Cini
Regia di Umberto Benedetto

22,45 Musica da ballo
Cerafoli: Mestri allegri; Wolmer-
De Santis: Dimmi di sì; Ellington:
Baraonda a nord; Vidale-Dani: Tut-
te le notti; Hund: Lolly Pop; Ba-
ratta-Cambi: Sul Colosseo; Bianco:
Sogno di primavera; Pontoni: Torero.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Gruppo strumentale di Radio Torino
Sandro Fuga: Terzo quartetto

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Detattura delle previsioni
del tempo

21,03 - RETE ROSSA

UN GRANDE AMORE

TRE ATTI

DI FERENC MOLNAR

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notizi-
ario. Listino borsa. «La loggia dell'Oragna» -
GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino
borsa di Genova e Torino. — MILANO I: No-
tiziario, notizie sportive. Conversazione. — NAPOLI:
«di Domenico Farina» - UDINE - VENE-
ZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Univer-
sità di Padova. — ROMA II: «Bello e brutto» -
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica leggera

Gershwin: Fantasia su The man I to-
ce e I got rhythm; Autori vari: Fan-
tasia su La cumparita. El rancho
grande e La cucaracha di Percy
Faith; Faith: Aphrodite; Tucci: Sam-
ba de Vera Cruz; Herbert: a) Estate
indiana, b) Czardas; Loewser: Spring
will be a little late this year; Le-
cuona: Andalusia; Bowman-Faith:
Twelfth street rag; Mercer-Arlen:
Vecchia magia nera.

17,30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) L'italiana in Algeri, sin-
fonia, b) Il barbiere di Siviglia «Dun-
quo, lo son io»; Verdi: a) Aida «Fu
la sorte dell'armi». b) La traviata,
brindisi; Puccini: a) La bohème «O
soave fanciulla», b) La fanciulla del
West «Chiella mi creda»; Wolf Fer-
rari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

18,35

Società corale «Luigi Gazzotti»
di Modena
diretta da Guido Montanari

19 — L'approdo

Settimanale di letteratura e d'arte
Anna Banti: «Katherine Mansfield»
a cura di Adriano Seroni

BOLZANO: 19-19,50 Programma vario. Pro-
gramma tedesco.

19,30 Album di canzoni

Canta: Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 IL CLUB DEL MISTERO
a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
(Sesta trasmissione)
(Giulienne)

21 — PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Maria Fior-
daliso, Italia Vaniglio, Giorgio Con-
solini e Alma Rella.
Fiasconaro-Vito: Lucia Luci; Lurici:
Smith: Sentiero spagnolo; Panzer-
Rizza: Il re del Portogallo; Adam-
pora-Fiorelli: Signora Nostalgia;
Tettoni-Chiochio: Ritmo del sì; Di
Ceglie-Pinchi: L'ultima volta; Pin-
chi-Panzutti: Con la bionda in gon-
dola; Testoni-Conrad: Sul mio
sentier; Minorette-Palumbo: Madon-
na Ornata; Giacobetti-Gould: Tropi-
cal.

21,30 ORCHESTRA
diretta da

MAX SCHÖNHERR

Suppé: Cavalleria leggera, ouverture;
Zieher: Cittadini di Vienna; Falli:
Interludio dell'opera «Il contadino
allegro»; Pauspert: Hella, ouverture;
Klein: Danza l'elefante.

22,10 SUL MARE LUCCICA

Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Tenore Bruno Maggio

Al pianoforte: Mino Campanino
Nardella-Nicciardi: Mmie' 'o grano;
Mario: Presentimento; Falvo-Falec-
chio: Uccelle chi arrappanate; Va-
lerio-Cavetti: Addio Felicità; Can-
cio: Sordato «mammurato»; Spagnoli-
Bovio: A' luna e Napule.

22,30 L. VAN BEETHOVEN

Quinto concerto in mi bemolle mag-
giore op. 73 per pianoforte e orche-
stra

Pianista Rudolf Serkin
Orchestra di New York
diretta da Bruno Walter

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Porter: Calma notturna; Redi-Testo-
ni: Volenti tanto bene; Temagnini-Gi-
gliotti: Scordati; Collins: Ferri vecchi;
Vigevani-Clocchi: El banerero; Galas-
sini-Mari: A mezzanotte; Simoni:
L'amore troverà una strada; Gul-
lazzi: Vivrà per te; Stuart: Giglio
della laguna; Cella-Gianini: C'era
dei vent'anni; Porter: Tu sei in me.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Detattura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio.
11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Progr. dalla B.H.C.
17.30 Tè danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Orchestra Rizza. 21.30 Orchestra Schönlher. 22.10 Sul mare luccica. 22.30 L. V. Beethoven: «Quinto concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra». 23.10 Segnale orario. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Orchestra internazionale diretta da Gilbert Winter (reg.). 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radiosivvito. 13.29 Orchestra diretta da Rudolf Nilius. 14.10 Orchestra Masqueredas. 14.40 Curioso in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera. 19.25 Girotondo di canzoni. 20 Musiche brillanti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21.30 «Mia zia Beniamino», romanzo umoristico sceneggiato di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Claudio Tiller. Commento musicale di Egidio Storaci. Regia di Nino Meloni. 22.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 22.40 Melodie dallo studio di Londra. Orchestra Gerardo (registrazione B.H.C.). 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente kg. 7 circa di
Marsala extra vecchio ... L. 2200
Vermouth dorato superiore ... 2300
Marsala passito ... 2400
Gran Marsala all'uovo ... 2500
Crema marsala alla mandorla ... 2600
Crema marsala al caffè ... 2700
(more rezza franco d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni citare: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Primario Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 «L'Europa». di Jean Sinar. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 «Dell'Europa». di Julie Vanille. 22 Musica sfonistica.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Calendario musicale. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione per le scuole superiori: (conversazione di Josef Kissler).

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Balladili e canzoni. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.45 Balladili e canzoni. 21.15 Concerto diretto da Georges Béhème: «L'Amour». Plateau, suite dal balletto; «L'apoteosi di Lullu». 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Pienne: Sonata per pianoforte e violino. Interpretata da Janine Cavard e da Suzanne Planchon. 20 Notiziario. 20.30 Hameau: Rigaudons. Musette en rondes. Tambour. 20.35 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: Il martirio di San Sebastiano, mistero in 5 atti, per recitante, coristi, coro e orchestra. Teia di G. D'Annunzio. Musica di Claude Debussy. 22.05 Notiziario musicale. 22.20 H. F. Lora: «Sulla vostra anima e coscienza». 22.50 Interpretazione del pianista Jacques Février. «Giovanni Cristofano Bach: Sonata in mi bemolle maggiore. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Passaggi folcloristici. 19 Si incide a domicilio. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Nel XX anniversario della morte di George Courteline: «I Tribunali comici», scene comiche tratte dal lavoro di Jules Moineux. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Attualità di lei.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Charles Tréport. 19.50 Canzette. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 «La dama di cuori». 21.10 Ibis. 21.51 Varietà. 22.45 Si balla a Harion. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Cronache economiche. 19.20 Musica varia. 20.30 Racconto radiofonico. 21 Musica da ballo. 21.30 Notizie. 21.45 Il colloquio. 22.05 Racconto di cinema. 22.15 Copertura orchestrale. 23 L'ultima notizia. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solisti: violinista Bernhard Hermann, violista Karl Walter, violoncellista Heinrich Schunauer, oboista Helmut Eggers, fagottista Georg Schwenhauer - Pittner. Piccola sinfonia in sol maggiore, op. 41; Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 84, per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; Wolf: Serenata italiana. 20 Del Reno e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Lissas e Orchestra Omer. 21.30 Cabaret musicale. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19.30 Problemi del tempo. 19.45 Il cavaliere della rosa, opera di Richard Strauss (atto primo). Orchestra bararese di Stato diretta da Clemens Krauss. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Botte dello spirito: «La pestilenza». di Camus. 22.15 Nomi dischi.

FRANCOFORTE

19 Concerto orchestrale. 19.45 Attualità di tutto il mondo. 20 e Settimana della musica contemporanea: Orchestra sinfonica di Italia. Francoforte diretta da Winfried Zillig. Solisti: violinista Thor Varga - Musiche di Arnold Schoenberg. 21 Notizie. Politica estera. 21.20 Musica intima. 21.40 Chi è Jim il reaper, indovinello della di Michael Mansfield. Regia di Franz Bellof (tezza puntata). 22-23 Musica da ballo estiva. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Barber. 19 Avventura poliziesca. 19.30 Serale al mare. 20.15 Musica operistica. 21 Notiziario. 21.20 Il mercante di Venezia, di W. Shakespeare. 22.45 Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche richieste. 20 Accademia gila. 20.30 La cintura del reismo di Conan Doyle (parte seconda). 21 Orchestra Montavon. 21.30 Varietà. 22 No-

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

BERNARD HILDA

3 VIAGGI ACANZE ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI

Tutto a pagamento rateale in

12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per

VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI

SOTTOPONETE I V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I. Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozz, 1 - Tel. 20393 G. Boncompagni 16 - Tel. 474372

L'orologio più moderno

Wyler Vetta

INCAFLEX

titizario. 22.15 «Un uomo in mare», avventura poliziesca, di John P. Wynn. 22.35 Orchestra Sampson. 23.15 Musica leggera.

ONDE CORTE

1.15 I suonatori del Parillon. 2.30 Orchestra Gerold. 3.30 Panorama di varietà. 4.15 Ricordi musicali. 5.30 «Schubert». di Leslie Bailly. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra D'Amato. 8.45 Complesso Byfield. 9.30 Cantu Donald Peers. 11.15 Concerto del violista Michael Kogan. 12.15 Ritmi irlandesi. 13.30 Rivista musicale. 1938-1939. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera della B.H.C. 18.30 Nomi di dischi. 20 Organo da teatro. 20.15 Musica operistica diretta da Walter Goebe - Solisti: Soprano Douglas Giamini. 21.15 Ricordi Musicali. 22.30 «Ismurmedici Scotti». Wood. 22.45 (Dal Terzo Programma) Musica da camera - Mozart: Quintetto in mi minore (K. 452). per pianoforte e fatic; Beethoven: Invenzioni a tre voci; Schubert: Quartetto in mi, op. 125. 23.45-24 Charlie Kunz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Reo del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 L'Ati Bahà di Basilea, com-

media musicale in dialetto di Walter Just. Musica di Hans Vogt. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche contemporanee tedesche per viola e pianoforte. 21.45 Prospetto settimanale per gli stateri all'estero. 22 Notizie. 22.05 Radiocronaca della festa dei tiratori di Oslo. 22.15-22.30 Musiche polifoniche.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantanti celebri: Basso Tancrèdi Passero. 13.20-13.45 Orchestra Gillespie. — 17.30 Notiziario per Esurmicina. 18 Balladili e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia di opere. 20 Grimaldi, commedia in quattro atti di Paul Van den Berghe. 22 Melodie e ritmi suonavano. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quartetto Balia.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Melodie. 19.45 Musica nell'ombra. 20 Grande concorso poliziesco, di Hoffmann e de Carlini. 20.50 Rivista musicale. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza politica di Ginevra. 22.40-23 L'annunciatore vi propo...

dal Giro d'Italia al Tour

Il Giro d'Italia è finito, comincia il Tour de France. Il più vecchio e popolare sport italiano allarga il suo campo d'azione, si volge verso un nuovo obiettivo, suscita nuove e più accese polemiche, commenti e pronostici.

Ancora pochi giorni di attesa, ancora poche battute di introduzione. Ma forse per i tifosi italiani del ciclismo più che di un preludio bisognerebbe parlare di un interludio, tra il primo e il secondo atto di un'opera che ha per protagonisti principali gli stessi beniamini: Coppi e Bartali, il vincitore dell'ultimo Giro d'Italia e la maglia gialla del Tour '48.

Come è noto, l'appassionante vicenda avrà inizio giovedì. Da Parigi si muoverà il «Tour de France», questa grande corsa che, in mezzo secolo di vita, tanta fama si è creata in tutta Europa. I 120 corridori ammessi al Giro, sfilano attraverso Parigi in festa: per chilometri e chilometri li esalterà una folla entusiasta che farà loro ala dal Louvre al lontano sobborgo di Livry-Gargan. Già al passaggio dei corridori, ci sembra di vedere le cicalie unirsi al coro delle folle acclamanti, e nelle piazze gli altoparlanti della radio fungono da termometri della febbre sportiva.

La RAI, come per il Giro d'Italia, non ha mancato di predisporre anche per il Tour numerosi servizi di informazione, cronache e commenti che verranno radiodiffusi quotidianamente dalle Reti Rossa e Azzurra secondo uno schema che i lettori troveranno in queste stesse pagine. Nostre vetture con radiocronisti e tecnici seguiranno le tappe del Giro.

Quali sono intanto le caratteristiche di questo Tour, edizione 1949? In generale non molto diverse da quelle dell'anno scorso. L'organizzazione del Tour, che vanta ormai una vasta e lunga esperienza, non si è molto allontanata dalle forme felicemente collaudate in questi ultimi anni.

Al Giro di Francia parteciperanno 13 squadre con 120 corridori, suddivise fra le seguenti nazioni: Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Spagna, Olanda, Lussemburgo.

L'Italia sarà rappresentata dalla Squadra Nazionale (A) e dalla Squadra Cadetti (B).

Due squadre, per la loro composizione, veramente rappresentative del ciclismo italiano, che saranno agli ordini di Alfredo Binda.

Composto il dissidio Bartali-Coppi, i due grandi campioni saranno nella stessa squadra, avendo ciascuno cinque uomini a sua disposizione. La loro partecipazione al Tour, oltre all'interesse vivo e appassionante delle nostre folle sportive, ha suscitato, come è naturale, grande attesa nei circoli sportivi francesi, costituendo il più forte richiamo della grande corsa.

Gli avversari più pericolosi per i nostri saranno i francesi Robic, Lazarides, Bobet, Lapébie, Fachleitner, Caput, Idée; i belgi Van Steenberghen, Schotte, Impanis, Kint; gli svizzeri Kubler e Schaer.

Ancora una volta, data la natura del percorso, saranno le tappe di montagna a decidere l'esito finale della corsa? Certo, in queste abbiamo le migliori chances di vittoria, che — senza voler ammettere il valore degli scalatori stranieri quali Robic, Lazarides, Camellini — Bartali e Coppi possono considerarsi come i più probabili conquistatori della maglia gialla.

E adesso un po' di cifre: il 36° Giro di Francia si compone di 21 tappe, conta 18 salite con 20.000 metri di scalate; 15 colli di tre categorie con abbuoni diversi, valevoli per il Gran Premio della Montagna, tra i quali i famosi colli de l'Aubisque, del Tourmalet, dell'Izoard, dell'Isèran. A questi si aggiunge quest'anno il Gran San Bernardo nella tappa Briançon-Aoste del 19 luglio.

Oltre all'Italia, il Tour toccherà il Belgio, la Spagna, e la Svizzera e si concluderà il 24 luglio a Parigi al Parco dei Principi.

Quel giorno gli ascoltatori italiani, nervosamente inquieti davanti agli apparecchi radio, aspetteranno dai nostri cronisti, nell'ultima radiocronaca del Giro, quel gioioso annuncio, che è già nel cuore di ogni sportivo.

A. C.



- Nelle tappe di montagna, ai piedi degli eterni ghiacciai alpini, si deciderà anche quest'anno il trentaseiesimo «Tour de France»?
- (A destra) Il vincitore del trentaduesimo Giro d'Italia, Fausto Coppi, durante la sua spettacolare salita ai quattro valichi alpini, Cuneo-Pinerolo.
- (In alto a destra) Gino Bartali che nel 1936 e 1948 ha dato ai colori italiani la vittoria nel «Tour de France» nella quattordicesima tappa Briançon-Aix les Bains, da lui vinta l'anno scorso.



- Macchine della RAI al seguito del Giro d'Italia: dal tetto di un'auto attrezzata un radiocronista trasmette i paesaggi dei singoli corridori verso un traguardo valevole per il G. P. della Montagna.

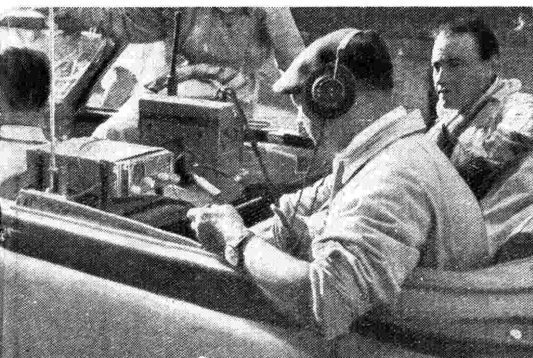
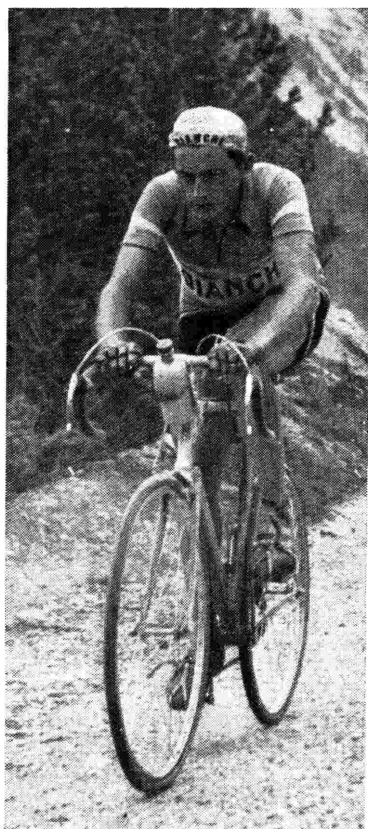


- La staffetta della nostra carovana: il radiotelefonista su motocicletta munita di ricevitore e trasmettitore Walkie-Talkie si mantiene in collegamento diretto con la vettura dei radiocronisti.

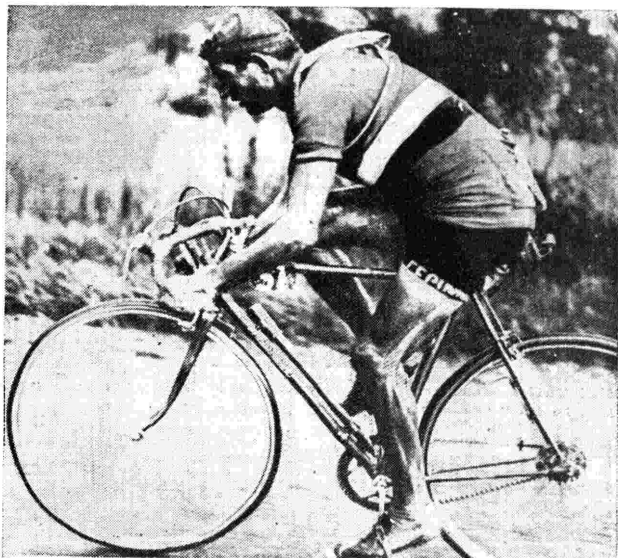
de France



...a favore degli scalatori
...a fuga nella tappa dei
...de France». Ecco in



La macchina dei giornalisti in funzione: l'operatore con la cuffia sta ricevendo dal radiotelefonista notizie sul Giro che verranno radiotrasmesse alla stazione radiotrasmettente campale, che fa da ponte radio alle stazioni di Roma e Sesto Calende.



Le tappe del Tour

GIOVEDÌ 30 GIUGNO
PARIGI - REIMS

VENERDÌ 1 LUGLIO
REIMS - BRUXELLES

SABATO 2 LUGLIO
BRUXELLES -
BOULOGNE-SUR-MER

DOMENICA 3 LUGLIO
BOULOGNE-SUR-MER
- ROUEN

LUNEDÌ 4 LUGLIO
ROUEN - ST. MALO

MARTEDÌ 5 LUGLIO
ST. MALO -
LES SABLES D'OLONNE

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

GIOVEDÌ 7 LUGLIO
LES SABLES D'OLONNE -
LA ROCHELLE
(tappa a cronometro)

VENERDÌ 8 LUGLIO
LA ROCHELLE -
BORDEAUX

SABATO 9 LUGLIO
BORDEAUX -
ST. SÉBASTIEN

DOMENICA 10 LUGLIO
ST. SÉBASTIEN - PAU

LUNEDÌ 11 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

MARTEDÌ 12 LUGLIO
PAU - LUCHON

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO
LUCHON - TOLOSA

GIOVEDÌ 14 LUGLIO
TOLOSA - NIMES

VENERDÌ 15 LUGLIO
NIMES - MARSIGLIA

SABATO 16 LUGLIO
MARSIGLIA - CANNES

DOMENICA 17 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

LUNEDÌ 18 LUGLIO
CANNES - BRIANÇON

MARTEDÌ 19 LUGLIO
BRIANÇON - AOSTA

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO
A SAINT VINCENT

GIOVEDÌ 21 LUGLIO
ST. VINCENT - LOSANNA

VENERDÌ 22 LUGLIO
LOSANNA - COLMAR

SABATO 23 LUGLIO
COLMAR - NANCY

DOMENICA 24 LUGLIO
NANCY - PARIGI

Le trasmissioni

NOTIZIE E COMMENTI SUL TOUR
ORE 14,10 - RETE AZZURRA.

RADIOCRONACHE DEGLI ARRIVI DI TAPPA
ORE 16,30 (CIRCA) - RETE AZZURRA.

ORDINE D'ARRIVO DELLE TAPPE - ORE 18 - R. ROSSA

COMMENTI SUL TOUR - ORE 20,33 - RETE AZZURRA.

**NEI GIORNI DI RIPOSO (MERCOLEDÌ 6 LUGLIO -
LUNEDÌ 11 LUGLIO - DOMENICA 17 LUGLIO - MERCO-
LEDÌ 20 LUGLIO) AVRÀ LUOGO LA SOLA TRASMI-
SSIONE DELLE ORE 20,33.**

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-9 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

HOOOP.... LA!

PANORAMA DI VARIETA'

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)
13.25 Radioinvito
13.29 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Fall: La diorziata, ouverture; Oscar Strauss: Valse, dall'opera «L'ultimo valzer»; Lehár: La figlia del duca, selezione; Schönherz: Intermezzi, 23, dal «Ginsing»; Fischer: Chi va piano, va sano.

(Sofientini)

- 14.10 Motivi americani di successo
Ellington: a) Azzurro, b) Chatterbox; Armstrong: Sugar foot stomp; Ellington: Echo di Harlem; Goodman: Nanna nanna; Ellington: Fantasia su «Mood indigo»; Goodman: Stomping at the Savoy; Cole Porter: Il mio cuore appartiene a Daddy; Carmichael: The rumba jumps; De Silva: Together; Kern: Le cose che voglio; Carmichael: Ballata in blue; Youmans: Qualche volta son felice.

- 14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bazzari

- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

- 15.14 Finestra sul mondo

- 15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguri libere. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

- 17 Sestetto Gino Conte
Cantano: C. De Ville e P. Cuomo Lambertini; Style Be Bop; Conte-Posman: Nella mia città; Thando-Pozo: Um. Tam. Piro. Table March: Istante di dolcezza; Basie: Hoop Pap Man; Ardo: Pionissimo; Gomez: Asi Asi; Ermitage: The navyjatrati; Nisa: Cristoforo Colombo.

- 17.30 POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Alessandro Piovesan

- 18.15 IL CALENDARIO DEL POPOLO
«Il Cardinale Mezzofanti»
cura di Roberto Costa

- 18.35 Musica da ballo
Berlin: Ho preso il sole; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Mobiglia: Ghiaccio caldo; Noble: Il vero vostro pensiero; Salerno-Gramante: Quando regna amore; Morbiducci: Stasera ancora; Porter: Esperimento

- 18.50 Romanzo sceneggiato
PRIMO AMORE
di IVAN TURGENIEV
Riduzione di Antonio Santoni Rugi e Giuseppe De Martino
(Prima puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

- 19.35 La voce dei lavoratori
19.50 Attualità sportive
19.55 Musica leggera
per orchestra d'archi
Melachino: Rhapsody; Ravicz: L'arcato; Gillet: Al mutino; Melachino: a) Splendore di sole invernale; b) Festa nel bosco.

- 20.10 La voce di Lina Pagliughi
Mozart: Così fan tutte, «Come scoglio immoto resta»; Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima»; Rossini: Sembramide, «Bel raggio lusinghier»; Thomas: Mignon, «Io son Titania»; Bizet: Carmen, aria di Micaela.
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21.03

HOOOP.... LA!

- Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

- 22 —
Novelle di tutto il mondo
Alberto Casella: «Luciano Manara»

- 22.20 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

- Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Piero Visentin, Maria Fiordaliso e Alma Rella.
Bertini-Moldi: Tanti baci; Gallazzi: Vivere bacianti; Leonard-Morato: La guerra; Fratelli-Indem: Siasera il vento; Testi-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Panzeri-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Taccani: Apri la porta; Frati-Trombetta: Vamos, chico; Cicero - Vizzoli: Trieste mia; Montani-Palermo: Mi piace veder.

- 22.55 Panorami d'America
Oklahoma

- 23.10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30 Musica da ballo
Donaldson: Tramonto; Mobiglia: Alfabeto musicale; Testoni-Giacomazzi: Mittoni, noi; Robinson: Trieste; Reven-Dezali: Cip-cip; Josello-Larici: Carminio; Fried: Molto burro e uova; Vigevari-Ciaccia: Valzer d'amore; Buti-Filibello: Ho ritrovato Zaza; Mannone: Chiamami.

- 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

- 13.26 Radioinvito

- 13.29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
FELIX
MENDELSSOHN BARTHOLDY

- 13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

- 14.20-14.45 Trasmissioni locali

- BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. e Panorama, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Insigna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, «Scrittori veneti», conversazione di Arturo Pompatelli - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carera.

- 17 — Il grillo parlante
Radiosettimanale per i bambini

- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

- 18 —
Quando spunta la luna a Marechiaro
Anepola-Fiorelli: Nustalgia 'e Mazzarella; Quintavalle-Casillo: Parlieme 'e Napule; Rossetti-De Gregorio: Rindinella; Ruocco-Manzo: S'ammorre è na baccia; Valente-Fiorelli: Simmo 'e Napule pais; Falocchio-Fiorenzino: Che risate; Rendine-Bonagura: Nittate; Campese-Di Costanzo: Sunnanno a Pusilleco.

- 18.30 Musica da camera
Soprano Franca Arnaldi
Violoncellista Nerio Brunelli
Al pianoforte Libero Barni
Pasquini: Verdi tronchi; Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; Schumann: Il po-

- vero Piero; Masetti: a) Abbandono, b) Insonnia; Debussy: Réverie; Sciostakovic: Tempo di danza; Rachmaninov: Non cantare mia bella.

- 19 — Musica operettistica

- Fucik: Marinarella, ouverture; Lehár: La danza delle libellule, fantasia cantata; Künnecke: Lady Hamilton, fantasia; Fall: La principessa dei dollari, valzer; Pietri: Rompicolo, Inno alla Maremma; Cuscini: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente; Ranzato: Il paese dei campanelli, La giovanese.

- BOLZANO: 19.19.50 Programma in lingua tedesca.

- 19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

- 20.40 Stagione lirica della RAI
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti

- di Michele Accursi
Musica di

- GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale Sesto Bruscinini
Il dottor Malatesta Mario Borriello
Ernesto Cesare Valletti
Norina Alda Noni
Un notaro Tommaso Soley

- Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

- Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Antonietta Drago: «La casa di Elena Muti».

- Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Musica leggera

- 24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio.
11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per
voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.29 Orchestra
diretta da Max Schönherr. 14 Terza
pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Li-
stino borsa. 14.30-15 Programmi dal-
la B.B.C.
17.30 Tè danzante. Nell'intervallo Va-
rietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Mu-
siche pianistiche. 19.30 Università per
radio, indii melodie e romanze. 20 Se-

gnale orario. Giornale radio. 20.30 Fan-
tasia di canzoni. 21.03 Hoop... là. 22
Alle sorgenti della musica. 22.20 Piero
Rizza e la sua orchestra. 22.55 Pano-
rami d'America. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.30 Varietà. 23.30-
24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.10 Per la don-
na. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12
R. Pregadio al pianoforte. 12.20 Pro-
grammi del giorno. 12.23 Musica leg-
gera. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone
del giorno. 13.26 Radioinvito. 13.29 Or-
chestra diretta da Max Schönherr. 14.10
Motivi americani di successo. 14.53
Attualità. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.

15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Le-
zioni di lingua inglese, a cura di Antonio
Matti. 19.15 Orchestra Cetra di-
retta da Pippo Barzizza. 19.45 Musica
da camera. «D'Indy». «Trio» per pia-
no, violoncello, clarinetto e violoncello. Esecutori:
Maria De Conciliis, pf.; Ariosto Pri-
sco, cl.; Willy La Volpe, v.lo. 20.10
Album di canzoni. 20.30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53
Notiziario regionale. 21 «Fanny, c'è
qualcuno», un atto di Gianni Boari,
a cura di Gino Girau. 21.35 Orchestra
diretta da Rudolph Nilsen. 22 Canzoni
napoletane. 22.15 Concerto sinfonico
diretto da Alec Sherman, musiche di
Haydn, Beethoven e Liszt. 23.10 «Oggi al
Parlamento». Giornale radio. 23.30
Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17.30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. F. D'AGOSTINO, TROPEA: Il Simbolismo.
2. G. VALLETTA, ROMA: Scott: «The toy trumpet» (Boston Pops, Fiedler).
3. S. ANGELONI, ROMA: Correzione e cura della balbuzie.
4. F. FELICI, NAPOLI: Una «square dance»: «Old Dan Tucker» (Luther).
5. S. APPENDINO, TORINO: Fiorello La Guardia.
6. S. FRACCHIA, MILANO: La «Vallata della Morte» in California.
7. G. FANELLI, BOLOGNA: Rimpicciolate agli atti di valore.
8. T. MISSIROLI, ROMA: Il fiume Niagara.
9. E. CONDO, REGGIO CAL.: «Blue skies» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

LEGGETE LA 1^a PUNTATA DEL
ROMANZO SCENEGGIATO

“Il primo amore,”
di IVAN TURGENIEV
CHE VIENE TRASMESSA, OGGI AL
LE ORE 16.50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 5 DI
REPERTORIO

RASSEGNA QUOTIDIANA DI RADIOCOMMIS
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO**
vi formerete la prima
BIBLIOTECA RADIOTELEARE

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni
è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Ediz. Carlo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa
e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Rilegatura in mezza tela con impresse in oro.
L. 3600 in contanti, oppure
L. 4100 a rate mensili
(comprese le spese d'incasso e di spedizione)

Inviate oggi
stesso la vostra
cartolina ordi-
nazione!

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) L. 3600 in assegno all'arrivo;
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera
e 8 rate mensili successive di L. 400
caduna da versare sul c/c postale 3-27285

Cancellate la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollato su
cartolina, il tagliando qui contro stampato
all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA
«Via Spiga 7 - MILANO, completo
con i seguenti dati: cognome, cognomi
e nome, paternità, data di nascita,
indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica da ballo. 20 Comando
Militare per la Baviera. 20.15 Orchestra Mu-
sicale di Norimberga diretta da Alfons Dres-
sel; Solista: pianista Alma St. - Handel:
Giulio Cesare, ouverture; Beethoven: Concerto
in sol maggiore per pianoforte e orchestra;
Priping: Sinfonia detta «Delle ore». 21.30
Notizie. 21.50 Lettura annua. 22.05 A Mont-
martre. 23 Ultimo notizie. 23.25-24 Settimo
di Norimberga.

AMBURGO

19 Musiche da camera di Beethoven. 19.30 Il
maestro, scena radiofonica di Hans Malan
tratta da una novella di Josef Fonten. 20
Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La voce
del partito. 21.10 Musica varia. 22 Pro-
gramma culturale. 23 Notizie. Berlino al
microfono. 23.50-24 Comitate.

COBLENZA

19 Radioreclama della Vorberg diretta da
Hans Moltau. 19.45 Il barometro Enders.
commedia di Fred von Hoerschmann. 21
Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi.
21.30 Musiche da camera di Bartok. 22.15
Conversazione. 22.30 July 1949. 23-23.15
Ultimo notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.05 La donna pru-
dente, opera di Carl Orr. 20.25 Canzoni. 21
Notizie. 21.10-23 Correnti della cultura mo-
derna: «Germania d'oggi», di Eugen Kegen
(Dicerio tenuto alla Sorbona di Parigi su
invito del «Comitato francese per le relazioni
con la nuova Germania»). 23.15.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Harris. 19 Or-
chestra Casinò. 20 Panorama di varietà. 20.30
Musiche di Mozart dirette da Harry Platt -
Solista: violinista Jean Fougner. 21 Notiziario.
21.35 «Vacanza romana», commedia di Val
Giles. 22.15 Musiche per pianoforte. 22.25
«Nuova luce su Shakespeare», di J. Essex.
22.45 Rosemont parlamentare. 23-23.03 No-
tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Gerald. 20.30
Rivista. 21 Eric Williams: «Il cavallo di
legno» (sesto episodio). 21.30 Rivista. 22
Notiziario. 22.15 Orchestra Thompson. 23 Mu-
siche ritmiche. 23.30 Organo da studio. 23.55-
24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Faciamo un po' di musica! 2,30 Con-
certo della violinista Gioconda De Vito. 3,30
Canzoni. 4,15 Orchestra Silvester. 5,30 Pa-
norama di varietà. 7,35 Concerto diretto da
Rae Jenkins - Solisti: Violoncellista Douglas
Cameron e soprano Doris Gannell. 8,15 Or-
chestra leggera della B.B.C. 9 Banda della
Polizia Metropolitana. 10 (Dai Terzi Pro-
grammi) Musica da camera (trei lunedì).
ore 22,45. 11,15 Musica da ballo. 12,15
Orchestra Stewart. 13,30 Orchestra Queen's
Hall. 14,15 Musica operistica diretta da Clif-
ton Hellwell - Solista: Soprano Adriana
Guerrini. 15,15 Panorama di varietà. 17,15
Concerto diretto da sir Adrian Boult. 18,30
Canta Donald Price. 21,15 Concerto diretto
da Charles Groves. 22,45 Faciamo un po' di
musica. 23,45-24 Danze orientali.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Notizie sulla
vita e l'attività di Volkmar Andree. 20.15
Trasmissione dalla Tonhalle di Zurigo a
chiusura del Festival di musica: Concerto sin-
fonico-voce diretto da Volkmar Andree -
Beethoven: Nona sinfonia in re maggiore,
op. 125. 21.40 Bollettino letterario. 22 No-
tizie. 22.05 Radiocronaca della festa dei ti-
latura di Coira. 22.15-22.30 Comitate.

MONTI CENERI

7,15-7.20 Notiziario. - 11 Musiche di Dvorak.
11,30 Canzoni. 12 Musica operistica. 12,15
Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabon-
daggio musicale. 13,10 Impressioni musicali.
13,20-13,45 Canzoni. - 17,30 P.: la donna.
18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario.
19,40 Complessi vocali. 20 L'orologio segna
le tre, rivista brillante di W. Marchesini.
20,30 Musica da camera. 21,15 Mosaico
culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Me-
lodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.
22,20-22,30 Cantata Charles Trénet.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo.
19,40 La caravella alla scoperta del Nuovo
Mondo. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna.
20,15 Musica varia. 20,30 Andiamo a Val-
paraiso, commedia di Marcel Marchel.
20,45. 20,30 Notiziario. 22,35-23 Musica
strumentale.



LE "GENIE DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario.**
Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Fantasia di ritmi e canzoni. — 10 Musica operistica. — 11 Meridiana radiofonica. — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12,05 Musica varia. (BOLZANO: 12,05 Musica varia. — 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. — 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,40-12,20 Complessi caratteristici.

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kelémata)
 13,26 Radioinvito
 13,29 Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo
 JULES MASSENTE
 14 — Per tutti i gusti
 Grieg: Danza araba, dalla suite n. 2 «Peer Gynt»; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Paganini: Moto perpetuo; Strauss: Una notte a Venezia; Ciaikovsky: Valse, da «Il lago dei gigli»; Janacek: Danze comiche; Turtone: Gavotte; Slinding: Marcia gresca; Grofé: Sul sentiero, dalla suite «Grand Canyon»; Arcena: Ricordi d'Ungheria; Blaauw: Campane dell'allegria.
 14,50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio d'Amico
 15 Segnale orario
 Musica leggera
 Bollettino meteorologico
 15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili. — Euse Biadi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Musica varia.
 15,50 Melodie e romanze
 15,50 La mia canzone; Lacombe: Mattinata; Buzzi-Peccola: Colombeta; Tosti: La serenata; Denza: Occhi di fata; Lieurance: Presso le cascate di Minnetonka; Wolf: a) Canto degli elfi, b) Il giardinere.
 16,15 Tosoni e la sua chitarra elettrica
 16,30-17 Orchestra Melachrin
 Russel: Orchestre vivo; D'Arletto: Perché; Baynes: Destino; Raymond: Valse del miel sogni; Delius: Serenata; Gibbs: Crepuscolo; Motti: Dama delle uale; Herbert: Baciarmi ancora; Rodgers: I miei sogni; Richardson: Intermesso brillante; Loeb: Maschere.
RETE ROSSA
 17 — Complesso Ted Steele
 17,20 Cori popolari del Galles
 17,35 Musica da ballo
 Wright: Jersey bounce; Salerno-Aquile: Farnesina; Benedetto-Bonfanti: A Cocchabamba; Heath: Piacerevole fine di settimana; Mojoli: La campanella; Vigevari-Clocca: Baciati... baciati... baciati...; Raimondo-Frati: Arriva il papà; Bishop: Al di fuori dello spazio; Vallardi-Pinchi: A Portorico; Panzu: ti-Danza: O mama, mama.

- 18 — Musica leggera
 Orchestra diretta da Denis Wright
 Granger: Mox Morris; traser: Vinter; Arie irlandesi; Delius: La cattedrale; traseriz: Rawsthorne: Jennie's Baubee; Farnaby: a) Un giocattolo, b) Il sogno di Gilles Farnaby; Weber: Invito al valzer.
 18,30 Per i piccoli:
 Il saluto di Pinochio
 Scene, strofette e versi di Esopino
 19 — ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA
 Nica-Jordan: Monsieur Plum; Martelli-Simi: Amoris; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Marsili: La rumba della cuoca-cucca; Testoni-Fucilli: Quante carezze; Soprani-Marietta: Mimì e Ciccò; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Ceragotti: Lei e lui; Da Rovere-Ariani: Carzone a mamma; Raimondo-Frati: Mancina genovese.
 19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Morris Ginsberg: «La scienza e i problemi attuali»

- 19,45 MUSICA OPERISTICA
 Rossini: Semiramide, sinfonia; Bellini: Norma; «Ite sul colle o druidi»; Donizetti: Linda di Chamouni, duetto atto II; Verdi: La forza del destino. «O tu che in seno agli angeli»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Cilea: L'arlesiana; «Esse madame è un inferno»; Zandonati: Giulietta e Romeo, cavalcata.
 CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.
 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
 20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

- 21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE
 21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
 ANTONIO PEDROTTI
 Violinista Gioconda de Vito
 Beethoven: Concerto in re magg. op. 61, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95. (Dal nuovo mondo); a) Adagio, allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.
 (registrazione)
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elio Vittorini: «Dieci libri da salvare»
 Dopo il concerto sinfonico: Giornale radio. Musica da ballo e canzoni

- 24 Segnale orario
 Ultimo notizie. «Buonanotte»
 0,10-0,15 Previsioni del tempo

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
 ANTONIO PEDROTTI
 VIOLINISTA
 GIOCONDA DE VITO

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kelémata)
 13,26 Radioinvito
 13,29 FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli
 Valabrega-Mantellini: Canto l'amore; Sala-Dolci: L'innamorate; Caterini; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Kenton: Fantasy; Schorilli-Premuda: A due voci; Ferrati-Nina: S. Maria del Fiore; Di Lazzaro-Michieli: Il sentiero dei sogni; Roelens: Swing 49.
 14 Musica brillante
 Bollettino meteorologico
 14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
 14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera
 BOLZANO: NOTIZIARIO - FIRENZE I: Notiziario. «Itinerari turistici tassali e umbrili»; San Gimignano - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Convezione - NAPOLI I: Conchi di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale»; di Antonio Procola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Verona.
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 14,45 Musiche caratteristiche
 Mostazzo: Limon limonero; Frosini: Veloci dita; Corino: Lina; Crosti: Ballo all'aperto; Ignato: Danza russa; Radochi: Giochi d'acqua; Grileo: Un saluto; Veljodda: Polka boema.
 15,10-15,50 Jazz sinfonico
 Orchestra
 Russel Bennet e Raymond Scott

STAZIONI PRIME

- 15,50 Melodie e romanze
 16,15 Tosoni e la sua chitarra elettrica
 16,30-17 Orchestra Melachrin

RETE AZZURRA

- 17 — Musiche brillanti
 17,30 Parigi vi parla
 18 — Musica da camera
 Violinista Enrico Pierangeli
 Al pianoforte
 Amalia Pierangeli Mussato
 Fritz Gaspard: Sonata terza in la minore, op. 12 (revisione Huber); a) Largo - Vivace, b) Largo, c) Presto; Dohnanyi: Ruraltà húngarica; a) Presto, b) Andante rubato alla zingaresca, c) Molto vivace; Copland: Hoe-down.
 18,30 Musica da ballo
 Autori vari: Fantasia su ritmi moderni; Magnoli: Mio caro; James-Pinch: Baby, vien con me; Principie: Frenetico swing; Fusco-Age: Son tanto sola; Freed-Devilli: Non ci pen-

- sare; Gillespie: Owl; Luttazzi: Ti scriverò; Lara: Volvers; Graig-Devilli: Pardon, signora; Curie: Notte di luna.
 19 — Il mondo in cammino
 «Sudan anglo-egiziano»
 BOLZANO: 19-19,50 Kinderka (Cancio del bambino). Programma tedesco.
 19,15 Musica operistica
 Mozart: L'impresario, ouverture; Donizetti: L'elisir d'amore, a) Adina credimi; Verdi: Rigoletto, duetto atto primo; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascisti tu»; Gounod: Faust, terzo atto finale.
 19,45 Attualità sportive.
 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
 20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 20,33 Commenti
 sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
 20,50 Romanzo umoristico senegalese L'ÉLÉFANT BLANC
 di MARK TWAIN
 Riduzione di Falconi e Frattini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Radio Roma
 Regia di Nino Meloni (Gazzoni)
 21,40 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Marisa Fiordaliso, Alberto Redi, Italia Vanigli, Alma Reila e Giorgio Consolini.
 Sandy-Maddell: Amigo; Devilli-Monaca: Troppo sentimentale; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Panzeri-Steiner: Tintinoré; Lorici-Idris: Picchi ti picchi; Bizi-Gurrieri: Si soffre per amor; Clocca-Nobile: Madonna senza cuore; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Bani: Signor K.
 22,10 IL MIO CLIENTE CURELY
 Radiocommedia
 di Norman Corwin
 Traduzione di Franco Cagnoni
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 L'Impresario Carlo Romano
 Slinky Corrado Panti
 Fatso Flaminio Jandolo
 Segretario Gemma Griotto
 Walt Disney Ubaldo Lez
 Presidente Commissione Musicologi Franco Becchi
 Direttore d'orchestra Giotto Tempestini
 Primo lepidotterologo Angelo Calabrese
 Secondo lepidotterologo Gino Pestelli
 Terzo lepidotterologo Fernando Solteri
 Regia di Anton Giulio Majano
 23,10 Giornale radio
 23,20 Musica da ballo e canzoni
 24 Segnale orario
 Ultimo notizie. «Buonanotte»
 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11 Musiche per organo. 11,30 S. Messa dalla Basilica degli Angeli alle terme in Roma. 12,05 Canzoni e melodie. 12,20 Banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musiche brillanti. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni napoletane. 19,30 Parla lo sport, indi qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Musiche da films. 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Quintetto campestre. 8,20-8,50 Musiche del buongiorno. 11 Musiche per organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Musica varia. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiounivo. 13,29 Profili di compositori di ogni tempo: Jules Massenet. 14 Per tutti i gusti. 14,50 Notiziario di varietà. 15 Segnale orario.



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



Qualche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Carnet di ballo. 19,55 Orchestra Millesimo diretta da Tarciso Fusco. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Musica operettistica. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,45 Quintetto moderno. 22,10 Ottocento operistico. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 23,30 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Clovez - Schumann: Quarta sinfonia in re minore; Franck: Redenzione; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Rassa Austria: La festa di San Giovanni a Galfarn. 20,45 Violenta, opera in un atto di Erich W. Korngold. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Parata di orchestra. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André - De Gode: Sinfonia n. 1 op. 17; Kodaly: Concerto per orchestra; Brahms: Danze ungheresi; Liszt: I preludi. 21,15 Melodie. 21,30 Orchestra Gerardo. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera - Chopin: Melodie; Schumann: Sonata per pianoforte e violino; Brahms: Melodie; Bolivudo: Trio per flauto, violoncello e pianoforte. 22,50 Interpretazioni del pianista Roger Machado - Grandjean: La fanciulla e l'usignolo; Maria Rodriguez: La copia intrusa. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PRIGINO

18,49 Melodie e romanza. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 La leggenda negra di Duma. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max ed Elvex: Da Georges Milland - 21,40 Tribuna parigina. 22-23,30 Lucien Morisse: «Confidenziale».

MONTICARLO

19,10 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,46 «Quando avrai cinquant'anni...». di Yvan Noë. 20 Giro ciclistico di Francia. 21,10 «Quando le muse si divertono...», rievocazione radiofonica di Jean Guignebert. 21,55 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Radiocronaca del Congresso Internazionale di Musica di Monaco.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 «Quella cosa che si chiama amore», commedia musicale. 20,45 Concerto orchestrale diretto da Schmidt Beecke. 21,30 Notizie. 21,45 Rassegna libraria. 22-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

AMBURGO

19 Varietà. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Lodo Colonia, diretta da Leopold Romovsky - Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore, op. 80. 21,55 Il filo della settimana: Thilo Koch parla del romanzo «gran passaggio» di Rudolf-Kraemer-Badoni. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitate.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musiche di Bach. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sinfonia dello spirito: Eduard tradotto da Friedrich Hagen. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.



prezioso
preciso

SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

FRANCOFORTE

19 La vedova allegra, operetta in tre atti di Fran Lehar. 20,35 Echi del tempo 20,40 Chi è Jim il rosso?, indovinello giallo di Michael Masfeld. Regia di Franze Reloff (quarta puntata). 21 Notizie. Commenio berlinese. 21,15 Cabaret musicale. 22,15-23 Musiche ritmiche. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Barber. 19 Rista. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli - Rowley: Suite inglese per archi; Williams: Sereata alla musica. Ameli: Sinfonia n. 4 op. 52. 20,35 Quadri sonori estivi. 21 Notiziario. 21,15 Musiche da films. 22 Bridge per radio. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Farrel e Perry: «Incontro di primavera», adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 22,35 Orchestra da ballo Squadrone. 23,15 «Rapsodia romantica». 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Riviste musicali 1938-1939. 3,15 Musiche tribune. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Charlie Kunz. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Salsbury. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Rista. 10 Musica sinfonica. 11,15 Musiche richieste. 14,15 Club del jazz. 14,45 Suona Jack Collins. 15,15 «Schubert», di Leslie Bailly. 17,15 I maestri di Montmartre. 17,30 Musica varia. 19,30 Rista. 20 (rediff. ere 15,15). 22,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica da camera spagnola. 20,20 Impressioni di Spagna. 21 Musica varia. 21,30 «La vita oltre al ferma», varietà musicale. 22 Notizie. 22,05 In qualche luogo di questi tempi... scena radiofonica. 22,20-22,30 Dischi.

MONT CENERI

7,15-7,20 Notiziario - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sinfonietta. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani. - 18 Musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,40 Intermesso a Capri. 20 Orchestra Radiosa. 20,25 Una tazza di tè, un atto di Beppo Costa. 21 Orchestra Radiosa. 21,30 Film rivista n. 8. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sinfonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche di Bachmann interpretate da Feder Schlapin e da Moura Lympany. 19,35 Cronaca a richiesta. 19,50 Musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Melodie di Faure interpretate dal soprano Ginette Guillemin. 20,45 Concerto diretto da Daniel Salomonberg - Bollet: Violinista André da Rihampierre - Mozart: Sereata notturna n. 6 in re maggiore; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Copland: Quiet City; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 22,15 La voce del mondo. 23 Notiziario. 23,35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musiche vocali.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-9 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Trio Valdes. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinvito

13.29 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Deani-Rusconi: Canzone a Maria; Panzeri-Dodero: Beniamino; Larielli: White: Congo; Bertini-Redi: La tua musica; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Bertini-Molli: Bimba bella; Larielli-Panzeri: Alla Sirena; De Serrà-Quattrini: Celita; Gershwin: Liza.

14.05 Piero Pavese al pianoforte

14.20 Musica leggera

14.40 Canzoni e ritmi
Marietta-Sopranzi: Maria Carme; Gentili-Mariotti: La tua stella; Nisa-Madero: Che peccato; Fraga-Morbelli: L'onorevole Bricolte; Demevino-Testone: Voi, ricetoli d'ami; Mari-Talvacchia: Dove sei primo amore

15 **Giornale radio**
Segnale orario
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Basega cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 Per i ragazzi
GIRASOLE
radiogiornale di varietà

17.30 Ritmi d'America

18 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro di Francia (Tassoni)

18.05 **IL SALOTTO**
DI BUONINCONTRO
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18.35 Album di canzoni
Canta Luciana Dölliver
Al pianoforte Cesare Cesarini

Redi-Nisa: Bomboniera azzurra; Barzizza-Morbelli: Pinguino lido; Mario: Canzone appassionata; Ferrari-Nisa: Cavalluccio e dondolo; Barzizza-Nisa: E' bello amar.

18.50 Romanzo sceneggiato
PRIMO AMORE
di IVAN TURGENIEV

riduzione di Antonio Santoni Rugia e Giuseppe De Martino
(Seconda puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

19.35 Attualità sportive

19.40 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

Mattini: Pianoforte e orchestra; Lotti-Finibello: Senti; Travenzoli. Fecci-Nati: Samba e sombrero; Bianco-Teltoni: Toda la vida; Myrow-Pinchi: Non credo; Mascheroni-Rivi: Addormentarmi così; D'Arena-Bertini: Todos caballeros.

20.10 Musiche per organo da teatro
Mayr: L'amore ruba il tuo cuore; Mascaroni: Fantasia di danze inglesi; Moszkowsky: Danza spagnola. PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **Pagine scelte da...**
LA CORSARESCA
Visione tragica in tre atti
di Enrico Cavicchioli
Musica
di PASQUALE LA ROTELLA

Uriele
Zamor
Fianna
Murena
Dauro
Una voce interna
Altra voce interna
Un corsaro
Un altro corsaro
Direttore Tilo Petralia
Istruttore del coro
Bruno Erminero

Orchestra lirica di Radio Torino

22.20 La caduta

della Repubblica Romana
Dizione di sonetti
di Cesare Pascarella

22.35 Orchestra Mantovani
Ignato: Loop de loo; Bertin: Sempre; Rimsky-Korsakov: Canzone indiana; White: Il cavallo a dondolo imballaggio; Heusen: Così vorrei; Lecons: Siboney; Scott-Ward: Sere; nate timida; Honey: Chiquita mia; Manilla: Tango della luna; Pellegro: Pappagalio verde.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Meinken: Wabash blues; Soffici-Lo-cat: El sombrero; D'Alpiani-Di Palma: Un sol desiderio; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Pluto-Vitone: Noi Quel si non lo di- ro; Alstone-Deani: Bolero nostalgico; Charles-Parker: Jumpin' the blues; Cerino-Brandi: Stanotte non si dorme; Cesarini-Guidetti: Cielo triste; Waldeufel: Sera d'estate; Festa: Triste sogno; D'Anzi-Galdieri: Mi piace cantare d'amore; Wolmer-Beltrami: Wormer boogie.

24.05 Vedi Rete Azzurra.

21,10 - RETE AZZURRA

L'INCRINATURA

TRE ATTI

di CESARE VICO LODOVICI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinvito

13.29 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
COSTA e PIETRI

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14.10 **Notizie**
del Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie aperte. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notità fotografiche - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 Baliebili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera

Durand: Valzer in mi maggiore; Chumindine: Estate; Work: L'orologio del nonno; Sorci: Ricordo; Dieri: Valse bluettes; Strauss: Possessione d'amore; Castagnoli: Serenata fiorentina; Kreisler: Gioia d'amore; Delibes: Danza circaissa; Waldeufel: Accclamazione.

18 Musica da ballo

Sartell: Taccuino azzurro; Canessa: Voglio andare nella luna; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Sullivan: Carozzino e cavalluccio; Vigevani-Clocca: Sogno di Broadway; De Torres-Marietta: Prima carezza; Ramondo-Giampr: Torna Mari; Waldeufel: A te; Natalino Otto: Chi sarà quella ragazza; Kern: Il tocco della tua mano.

18.30 Il jazz in America

«Conosceste mister D'Amico?»
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca.

19 Attualità

19.10 Un po' di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli
«Ninne nanne»
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Ponz de Leon

19.35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Commenti**
sul Giro ciclistico di Francia
(Tassoni)

20.40 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Supplé: Sappizipo di Tantalò, ouvertüre; Kugerl: Valzer d'addio; Kern: Motivi da film, selezione; Uher: Pizzicato.

21.10 **L'INCRINATURA**
(Isa dove vai?)
Tre atti di
CESARE VICO LODOVICI
Compagnia di prosa
di Radio Milano

Isa
Marco
Diana
Barbara
Vieri
Luca
Prof. Resina
Una cameriera
Una cameriera
Enrica Corti
Elio Iotta
Nerina Bianchi
Giuseppina Falcini
Ciccio Villa
Nando Gazzolo
Giuseppe Ciabattini
Gianni Borlotto
Leda Moreno
Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **Musica da camera**
Pianista Paolo Spagnolo

Scarlatti: Sonata in do maggiore; Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 111; a) Maestoso, b) Allegro con brio appassionato, c) Arietta con variazioni.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voci. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,25 Canzoniere italiano. Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Orchestra di Louis Levy. 21,03 Pagine scelte da «La corsaresca», di P. La Rotella. 22,20 Ciclo storico della musica sinfonica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 «Fede e avvenire». 12 Trio Valdes. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,05 Piero Pavesio al pianoforte. 14,20 Musica leggera. 14,40 Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Canti della montagna. Sestetto Penna Nera. 19,55 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 e Quando il Danubio era blu». Varietà nostalgica. Orchestra diretta da Max Schönher. 21,35 Girotondo di canzoni e ritmi moderni. 22,10 «L'osteria portoghese», opera comica in un atto di Luigi Maria Cherubini. Revisione di Giulio Confalonieri. Interpreti: Margherita Carosio; Juan Orsini; Carmelo Maugeri; Fernando Corera; Alia Nomi; Mario Borriello; Franco Calabrese. Direttore Emilio Tiri. Istruttore del coro Andrea Morosini. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistice-lettaria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronaca algierina. 22,45 «Sinfonia mediterranea», di M. R. Battelle. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

Leggete la commedia

"L'incrinatura."

di CESARE VICO LODOVICI
CHE VIENE TRAMMESSA OGGI ALLE ORE 21,10 SULLA R. AZZURRA

NEL FASCICOLO N. 5 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUOTIDIANA DI RADIOCOMUNICAZIONI
in vendita nelle edicole

Acquistando il **REPERTORIO**
vi fornirò la prima
BIBLIOTECA RADIOTELEALE

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmisione organizzata per la
Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica filatelica. 19,10 e Nella notte delle creazioni, del dott. A. Woldan. 20,20 Ora russa. 21,30 Musica varia. 22,20 Trasmissione per le scuole superiori. 22,35-23 Interezza musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Edgard Demuy; 19,15 Giro ciclistico di Francia; 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Orchestra Cassard. 20 Notiziario. 20,30 Jacques Ibert: Aria per violoncello e pianoforte. 20,35 Concerto diretto da Roger Desmurière. 22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Fantasia musicale. 19 I passeri di Parigi. 19,15 Notiziario. 19,30 Commenti sulla prima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Dischi. 20 Wey e Girard: «30 giugno 1789». Immagini radiofoniche in 2 parti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Cazzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Piretta. 20,30 La serata della signora. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Canzonette. 21,20 Pianista Alessandro Kacen. 21,50 Trio Mitchell. 22 Radio-Révé. 22,15 Trasmissione musicale. 23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione filosofica. 22 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musiche di Stravinsky e Henneberg.

AMBURGO

19 Carmen, opera in quattro atti di G. Bizet. Orchestra e Coro di Radio Amburgo diretti da Hans Schmidt-Isserstedt. - Nell'intervallo (20,45) Notizie. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Commedia.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocorona. 20,30 Melodie e canzoni. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Rautaud - Mahler: Prima sinfonia in re maggiore. 22,20 Nuovi orientamenti della politica economica, considerazione di Wilhelm Rorpe. 22,35 Musiche virtuosistiche. 23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica da ballo. 19,45 Musiche richieste. 21 Notizie. Problemi della politica tedesca. 21,25 Musiche di Frank Martin eseguite dall'Orchestra dell'Opera di Francoforte diretta da Bertil Wechsberger. 22,25 Comando Militare di Berlino. 22,35-23 Musica da camera di Brahms. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19 Orchestra Tori. 19,30 Musica da camera. 20,30 «Venti domande», gioco di società. 21 Notiziario. 21,30 Commedia musicale. 22,45 Riscontro parlamentare. 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panoramica di varietà. 20 «Tommy Handley», di Gail Pedrick. 20,30 Musiche richieste. 21,30 «Il caso dell'ultima rivista», avventura poliziesca di Alan Strain. 22 Notiziario. 22,15 Sinfonia per violoncello. 22,35 Orchestra Playdell e Complesso Goli. 23,15 Complesso Byfield. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Musica leggera. 3,30 Trio Jones. 4,15 Cantata Donald Peers. 4,45 I suonatori di Montmartre. 5,30 Banda della Polizia Metropolitana. 6 Musica leggera. 7,15 Orchestra Collins. 7,45 Musiche per diamante. 8,15 Musica leggera. 9 Musiche di Brahms interpretate dal pianista Lance Dossor. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Harold Hughes. 12,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Concerto dell'organista Harold Darke. 14,15 Canzoni. 16,15 Musica da camera. 17,15 I suonatori del Pavillon. 20 Musica da camera. 22,30 Nuovi dischi. 23,30-24 Musiche da balletto.

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza **PALMOLIVE**.

RISULTATI EFFETTIVI

la
CURA di BELLEZZA
PALMOLIVE

Esemplice come l'ABC:

A levatevi il viso con il **SAPONE PALMOLIVE**.

Massaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciacquarevi bene!

Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il benefico effetto del **SAPONE PALMOLIVE**.



303

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Radiocorona della festa dei tiratori di Coira. 20,10 Maria, commedia di Dino Larrea. 21,20 Musiche di Mozart. 22 Notizie. 22,05-22,30 Radiocorona della festa dei bambini di San Gall.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Varsenale musicale. 13,10-13,14 Orchestra Radiom. — 17,30 Musica operistica. 18 Musica leggera. 19

Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20,15 Gli anni, radiodramma di G. F. Lenz. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola. 21,45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Rivista dei giovedì. 20 Irène Reudet: «Il demone non esiste più...». Un radiodramma inedito, secondo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21,30 «Il metallo irradiante», documentario di G. M. Bosay. 22 Dischi. 22,30-23 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. - 12,13-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,35-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE

ROSSA

RETE

AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da

Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jeannine Morand e del pianista Angelo Edoardo Gecchia
 Gershwin: *Rapsodia in blu*, per pianoforte e orchestra; Kern: *Tutto sel tu*; Gervasio: *Moto per'peluso*, su motivi di Listz; Robertson: *Buonanotte ovunque tu sia*; Alstone: *Sinfonia d'amore*; Merano: *Il ruscio nel bosco*; Durke: *New York notturno*.

14,05 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzari, Silvano Lalli e Narciso Pizzi
 Rossi-Age: *Venchie carillon*; De Sera-Kiblo: *O Manueia*; Meneghini: *Ricordi di Harlem*; Zucchetti: *Tutto suing*; Innocenzi-Rivi: *Desiderio*; Pe-recca-Rastelli-Panzeri: *Che sbronzà*; Covino-Caroli: *Vent'anni*; Mari-Fusco: *Bruna isola*; Cicerio-Pari: *Anima perduta*.

14,38 Cornamuse scozzesi

14,53 Cinema
 Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musiche brillanti

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
 Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 — Ordine d'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19,05 Il convegno dei cinque ragazzi

19,30 Sestetto Gino Conte
 Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo

Conte: *In style Be Hop*; Rossi-Tesoni: *Can can*; Lambertucci: *Tu manducchi*; Hampton: *Fly'n home*; Farret: *Quiza*; Vaquez: *La conga*; Conte-Possama: *Ancora*.

18,50 Incontri musicali

Profilo di compositori d'ogni tempo
 FERRUCCIO B. BUSONI

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Lorus Milne:
 «A mano destra e a mano sinistra»

19,45 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli e Armando Broglia
 Massenet: *La danza*, da «Scene napoletane»; Russo: *Torre del Lago Puccini*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*, per due pianoforti e orchestra solisti; Ermelinda Magnetti e Alberto Bersone; Sperino-Tettoni: *Aurora nel West*; Calzolari-Albergoni: *American dream*, fantasia di canzoni; *All the things you are*, *Together*, *Begun the beguine*, *Hallelujah*; Palumba-Valabrega: *Flori granata*; Arensky: *Scherzo per pianoforte e orchestra*.
 PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 LA BISARCA

Rivista di Garinei e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

22 — La discussione è aperta su:
 «La riforma fondiaria»

22,40 MUSICHE

DA OPERETTE VIENNESI

Orchestra diretta da
 Max Schönherr
 Hellmesberger-Jascha: *Storielle viennese*, ouverture; Nedbal: *Valzer del caviere*, dall'opera *«Sangue polacco»*; Kalman: *Preliudio*, dall'opera *«La principessa della Sarda»*; Lehár: a) *Valzer-Intermezzo*, dall'opera *«La vedova allegra»*, b) *Il paese del sorriso*, ouverture, c) *Zauzinetta*, dall'opera *«Eva»*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23,30 Il Teatro dell'Usgnolo
 «E di Tristano e di un suo amico»
 dialogo di Giacomo Leopardi
 a cura di Leonardo Sinisgalli
 e Gian Domenico Gagliani

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelémata)

13,26 Radioinvito

13,29 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Luttazzi

Cantano: Teddy Reno, Giorgio Consolini, Lucia Mannucci, Julia De Palma e il Quartetto Cetra (Arrigoni Trieste)

13,50 Novità di Teatro
 a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

14,10 Notizie
 del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, movimento dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Ebbi d. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,30 Musica leggera
 Bizet-Lutzow: *Serenata spagnola*; Kotelbey: *In un mercato persiano*; Kaschube: *Serenata messicana*; Kunneke: *Valzer melanconico*; Cu-lotta: *Festa di gnomi*; Fiorillo: *Danza popolare dalla suite «Scene norvegesi»*; Fischer: *Marcia burlesca dalla suite «Le Bagatelle»*; Angelo: *Festa al castello dalla suite «Racconto medioevale»*; Ignotti: *Luna splendente*; Bell-Herbert: *Badinage*; Grainger: *Moch Morris*.

18 — Musica da camera
 di Antonio Vivaldi

Sonata in sol maggiore, per due violini e basso continuo (F. XVI n. 1). a) Largo, b) Allegro, c) Largo cantabile, d) Allegro molto. (Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Graglia, fagotto; Renato Russo, piano, forte).

(Ricordi)
 18,30 Musica brillante
 Barstow: *La ciogna*; Schertsginger: *Una notte d'amore*; Curzon: *Pasquinate*; Porter: *Turbine*; Francis: *Persiflage*; Lerner: *La Schöenbrunn*; Jarnefelt: *Preliudio*; Pick Mangia-galli: *Valzer viennese* dal «Notturmo romantico»; Sayers: *Tara-racomedy*; Evans: *Signora di Spagna*.

19 — ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaipoe, Aldo Alvi e Sergio D'Alba
 Litman-Zuccheri: *In gondoletta*; Ruitz-Larici: *Desserpardamente*; Kiblo-De Serra: *Trentatré*; Savar-Pinchit: *Alle Terme di Caracalla*; Danna-Panuzzi: *La Gioconda*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Leonardi-Jalove: *Finire non potrà*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Gascogna*; Piccillo-Fecchi: *Povero Pedro*.
 BOLZANO: 19,19,50 Programma in lingua tedesca.

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Giornale radio
 Segnale orario

Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
 sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 Impresa Italia

21 — CONCERTO SINFONICO

diretto da
 ARTURO BASILE
 con la partecipazione del violinista Renato De Barbieri
 del tenore Gaspare Pace e del cornista Pietro Righini

Corelli: *Concerto grosso n. 9 in fa*, per due violini, violoncello e archi; Rota: *Sinfonia n. 1*; a) Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Largo-Allegro; Britten: *Serenata per tenore, coro e orchestra* - Prologo, Pastorale, Notturmo, Elegia, Canto funebre, Inno, Sonetto, Epilogo; Paganini: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Romanza, c) Rondo.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Luigi Salvatorelli:

«La difesa di Roma nel '49»

Dopo il concerto: Musica da ballo

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Wolmer-Beltrami: *Il crocevia dei matti*; Oliviero-Manlio: *Mia cara Napoli*; Colaninno-Granatieri: *Fasceggia la Madonna* ancora; Chesigluba: *Torna idea*; Bianco: *Tradimento*; Pagano-Cherubini: *La rumba del gauchito*; Mojoli-Mazzoli: *Ti voglio dare un bambolotto*; Ravesinini-Tostati: *Triste serenata*; Steele: *Bogie-vogue* in do maggiore; Litman: *Cosa dobbiamo fare*; Raleigh: *Finò a stanotte*.

24-0,15 Vedi Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Orchestra Millesuoni dir. da Vincenzo Manni. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Palescenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Fragna. 19,35 Danze antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,25 Per la donna. 12 Fantasia musicale. 13,30 Programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radioinvito. 13,29 Orchestra Millesuoni. 14,05 Orchestra Ferrari. 14,30 Cornamuse scozzesi. 14,53 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra della canzone. 19,30 Melodie e romanze. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Lettere d'amore», tre atti di Gerardo Gherardi, a cura di Lino Girau, indi musica leggera. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Rubrica di attualità e varietà. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 «Mickiewicz in esilio», di Arthur Toppin. 23,15 Concerto del Barista Jean Pierre Kampan. e del pianista Robert Veyron-Lacroix - Milland. Sestina; Profed: Sonata. 23,45-24 Notiziario.

SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente vi invita ad ascoltare questa serata alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

IL SUPER DDT uccide subito! dura per varie settimane!



ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,20 La signora sta al gioco, commedia in tre atti di Richard Reich. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Concerto corale diretto da René Mazy. Musiche belghe del XVI secolo. 18,45 Musica popolare. 19,15 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Musiche pianistiche. 21,30 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Trio Pro Musica - Brahms: Trio in do minore; Shostakovich: Trio. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Babel: La salita delle campane. 20,35 Saffo, opera in cinque atti di J. Massenet. 22,35 Idee e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Suona la pianista Magda Tagliaferro. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19,15 Notiziario. 19,30 Commenti sulla seconda tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Dischi. 20,05 Maurice Elieade interpreta una scena de «Il Matrimonio di Figaro» di Beaumarchais. 20,30 Cambiamento di scena. 21,40 La ridotta delle Nazioni. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzon. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Super scegliere... 20,15 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alta ribalta. 21,51 I classici della musica americana. 22,20 Orchestra Bachida. 22,30 Si balla a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Nozze ungheresi, opera di Nico Destal. 21,20 Commento al Campionato tedesco di calcio di Rocciana. 21,30 Notizie. 21,50 Cronache della ricostruzione. 22 Trasmissione culturale. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Delitto e castigo, commedia tratta dal romanzo di Dostojewski, regia di R. A. Stemmle. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione per i paratitoli. 21,30 Musiche sentimentali. 22 Raszkolnikoff, opera di Heinrich Steinhilber, dal romanzo «Delitto e castigo» di Dostojewski - Orchestra e coro di Radio Amburgo diretti da Arthur Gruber. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato.

COBLENZA

19 Momento importante della vita di Goethe (1814-1882), a cura di Walter Schmiele. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione scientifica. 20,45 Valzer e mazurke. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Frühling) Musiche polacche. 22,15 Musica varia. 23-23,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,15 La strada del chiaro di luna, commedia radiofonica di Herbert Pimm, tratta dalla novella omonima di Stefan Zweig. Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notizie. Politica interna. 21,20 Intermezzo musicale. 21,30 Chi è Jim il rosso?, indovinello giallo di Michael Masfeld. Regia di Franz Rolf (quinta puntata). 22 Rubrica fantasma. 22,15-23 Jazz. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica sinfonica. 19 Madama Butterfly, di G. Puccini (selezione). 19,30 Jack White: «Non ho indizi», settimo episodio. 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto del violinista Frederick Grime e del pianista Kenneth Taylor - Schubert: Sonata in la, op. 162; Profed: Sonata n. 2, op. 94. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

Tempi moderni!

NESCAFÉ

NESTLÉ

2

FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

PREPARAZIONI
SCATOLA ROSSA AL LITRO
SCATOLA VERDE ACQUA ALCALINA

Polveri Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santa Ignazia», domande e risposte. 20 Musica operistica. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,15 «Le avventure di Short, autista londinese», di Cyril Campion. 22,35 Orchestra Whitstone. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Orchestra leggera. 2,30 Musica da camera. 3,30 Duo pianistico James-Middleton. 4,15 Concerto diretto da Alexander Brett. 5,30 Varietà. 6 Orchestra Reynolds. 7,15 Musica operistica diretta da Clifton Hewell - Solida: Soprano Adram. Guerrini. 9,30 Complesso King. 10,15 Musiche tzigane. 10,30 Concerto della violinista Gleosda De Vito. 11,15 Musica per la giornata del Canadà. 11,15 Complesso Bahin. 11,15 Orchestra Wilson. 15,45 Musica leggera. 17,15 Canta il tenore Luis Gomik. 18,30 Rivista. 20 Musica di Dwarak. 21,15 Musica leggera. 22,30 Duo pianistico James-Middleton. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA

19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,20 Trasmissione per i ladini. 22 No-

tie. Radiocronaca per la festa dei tiratori di Cella. 22,15-22,30 Concerto di organo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Sport. 13-13,45 Orchestra radica. 13,25-13,45 Musica da camera. — 17,30 Dischi. 18 Musica varia. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Balabali e canzonette. 20,10 I breccafighi e deli, commedia dialettale di Sergio Maspoli. 21,30 Concerto diretto da Leopoldo Cella - Fauré: Dolly, sei pezzi per pianoforte a quattro mani orchestrali da Henri Rabaud; Lucubrati: Sei pezzi infantili per piccola orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette. 22,25-22,30 A Villa Favurita con Piero Bianconi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Orchestra Dumont. 19,35 Programma-concerto. 20 La Tribuna libera di Ginevra. 20,20 Intrattenimento musicale. 20,35 Gioco radiofonico. 21,15 Musica da camera. 21,40 La donna e i tempi attuali. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Musiche di Hindemith.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8,35 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazerini e di L. Santamaría. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Il poeta fenicio, di Carlo Goldoni, presentato da G. F. Luzzi; b) Centofante, radiogiornale per i ragazzi. Il Musichie richieste al servizio Opinioni della RAI. — 12 Toni Lenzi al pianoforte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - Milano I: «Oggi 6,40». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

TRE ATTI

di PAUL GAVAULT

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Fiorelli-Benedetto: O mia bell'Eva; Raimondo-Frati: Miti, canti; Cennamo-Testoni: Abbandonati a me; Tullio-De Santis: Con la radio; Ariani. Vit: Mazurka e samba; Perrera-De Santis: Flora e baci; Sordani: Come cantano Roma; Kenton: Artistry in percussion.

14 - MUSICA OPERISTICA

Cimarosa: Il matrimonio per raggiro; sinfonia; Mozart: Le nozze di Figaro. «Deh, vieni, non tardar»; Donizetti: L'elisir d'amore; «Una furtiva lagrima»; Verdi: a) Otelio; «Ave Maria». b) Simon Bocanegra. «Il lacerato spirito»; Thomas: Mignon. «Io conosco un garzone»; Catalani: Lorelei; Danna delle onidie; Ponchielli: La Gioconda. «Cielo e mar»; Puccini: a) Manon Lescaut. «In quelle trine morbide»; b) Le Villi, Tregenda.

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive di N. Magli. BARI I: Notiziario per il Mediterraneo. GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Canti della montagna
 eseguiti dal Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

16-16,30 Musica per organo da teatro e per Duo pianistico
 Organista Sandy Macpherson e duo pianistico Hambro e Zayde

Hammer: The wearing of green; Ber. kowitz: Dialogo su composizione di Gilbert e Sullivan; Wood: Fantasia su composizione dell'autore; Simmonds: Tango di mezzanotte; Macpherson: Fantasia su motivi di danze inglesi; Infante: Tre danze andaluse.

RETE ROSSA

16,30 MUSICA SINFONICA

Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; Respighi: I pini di Roma; a) I pini di Villa Borghese, b) Presso una catacomba, c) I pini della via Appia; Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta; Strauss: I tiri burleschi di Till Eulenspiegel.

17,45 CARNET DI BALLO

Nell'intervallo: (ore 18 circa) Ordine d'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19 - La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi

19,15 Musica operettistica

19,40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE: GENOVA I. MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Vincent Lopez.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Manlio-Cancina: Rosso di sera; Fragna: Un bacio che costò; Martelli-Rucione: Vecchia Firenze; Pinchi-Otto: Martin... non t'arrabbiare; De Torres-Samovar: Mentisci, ma sorridi; Meneghini: Samba a Postillo; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru Fru; Blauter: Katioucha. PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Quirici: O succera; Colombi-Sciorilli: Come un ualzer; Tettini-Chiocchio: Ritmo del sì; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Danna-Cancina: Chico Pucco; Martelli-Abel: De'esser bello; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Giacobetti-Gould: Tropical; Gallazzi: Vivere bacindotti; Nisa-Fanciulli: Zume zume; Polacci-Rascel: Con te; Testoni-Rizza: Scivolo.

Nell'intervallo: **21,25-21,40** «Intermezzo umoristico» (Bombini Parodi - Delfino)

22 - I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO

Radiodramma di Alfio Valdarnini
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Pietro Messerano Tarico

22,45 Danze del tempo passato

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto

23,35-23,40 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie - Dettatura delle previsioni del tempo.

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte».

13,11 Carillon (Manetti e Roberts).

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Radioinvito

13,29 ORCHESTRA MILESUONI
 diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri
 Escobar: Sonata jazz; Boccosi: Rapsodia azzurra; Gervasio: Fantasia per duo pianoforti e orchestra su musiche di Leigh Harline per il film «Pinocchio»; Packay: Appuntamento. (Simmenthai)

14 Giornale radio

14,10 Notizie
 del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,21 Trasmissioni locali e musica leggera
 UDINE - VENEZIA I: Notiz. Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50-15,45 Ballabili e canzoni
 Porter: Cos'è questa cosa che si chiama amore; Lopez-Lupl: A Rio de Janeiro; Fragna-Bonagura: Campione di pace; Panzuti-Danna: Girotondo del ritmo; Vitone: O brasiliera bella; Nagel: Non domandarmi il perché; Marengo-Cocci: Nel boschetto; Campese-Bonagura: Mattutina; Pinchi-Brigada: Donde vien, donde vasi; Meli: Poema; Fiorelli-Ruccioni: Non è una serenata; Russo-Bonfanti: Prima di lasciarmi; D'Anzi-Bracchi: Che bella festa; Filippini-Morbelli: Non mi destar; Hayman: Corbi; Martelli: Oh! Jojanda; Hanny-Gioeca: Spatia con spatia; Larici-Testoni: Samba lady.

STAZIONI PRIME
15,45 Canti della montagna
 Sestetto Penna Nera
16-16,30 Musiche per organo da teatro e per Duo pianistico

RETE AZZURRA

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,45 Teatro popolare
LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

tre atti di PAUL GAVAULT
 Traduzione di Giuseppe Adams
 Compagnia di Radio Firenze
 con la partecipazione di
 Alfredo De Sanctis

Feliciano Bedardie Giovanni Cimarosa
 Paolo Norman Ottavio Pafani
 Lapistole Alfredo De Sanctis

Mingasson Italo Parodi
 Toupet Raffaello Niccoli
 Ettore Pavazac Andrea Volo
 Pinglet Gianni Pietrasanta
 Boissy Guiberto Giunti
 Casimiro Alberto Archetti
 Un domestico Renato Cini
 Anna caneriere Ettore Dei
 Beniamina Isa Bellini
 Rosetta Wanda Pasquini
 Giulia Maria Teresa Rovere
 Florise Anna Maria Zuti

Regia di Umberto Benedetto
 BOLZANO: 17,45-19,50 Musica operistica. Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,50 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Vincent Lopez.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti
 sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
 Varietà nostalgica
 Orchestra diretta da Max Schindler

Presentazione di Diego Calcinò

21,15 PRONTO? Qui parla Siena

21,50 Pagine scelte da...
LA CORSARESSA
 Visione tragica in tre atti di Enrico Cavicchioli

Musica
 di PASQUALE LA ROTELLA

Uriele Glauco Scattini
 Zamor Nunzio Gallo
 Piattina Maria Duale
 Murena Margherita Pigorini Castaldi
 Duro Aldo Bertocci
 Una voce interna
 Altra voce interna
 Un corsaro
 Pier Luigi Latitucci

Direttore Tito Petralia
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra lirica di Radio Torino
 Al termine: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del lotto

23,35-23,40 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo

0,10 Musica da ballo

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,20-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Tè danzante. 18 Dalle opere di G. Rossini. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Quando il Danubio era blu, orchestra Schönerr. 21,15 Pronto?... Qui parla Siena. 21,50 Intermezzi di Fred Hartley. 22 «I ragazzi sono tornati in giardino», radiodramma di Alfio Valdarnini. 22,45 Danze del tempo passato. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiodiviso. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica operistica. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. Ultima lezione. 19,15 Orchestra diretta da Eric Winston. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiocena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,45 Musica operistica diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Anna Bonetto Benti e del tenore Gaspare Pace. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 Rassegna del cinema. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La signorina Adalberto», tre atti di Jean François Jannet. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

IN UNA GARA TRA MASSAIE

per la preparazione di un dolce, ha vinto quella che ha seguito la ricetta qui sotto riportata. Il successo è dipeso dal fatto che tra i veri ingredienti vi è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che col suo aroma caratteristico dà ai dolci un sapore squisito.

Pasta frolla ripiena

Fate una pasta frolla con 110 grammi di farina, 90 di zucchero e uovo, un tuorlo, 100 grammi di burro, mezza carota di lievito secco. Foderate una tortiera imburrata con cerchio smontabile. Preparate una crema cuocendo a fuoco dolce 100 grammi di zucchero, 50 grammi di farina, un etto di cioccolato grattugiata e tre bicchieri di latte. Ritirate dal fuoco e unite un pezzetto di burro fresco e, quando è un poco raffreddata, due bicchieri di liquore Amaretto di Saronno originale Ilva. Mettete la crema nella tortiera foderata di pasta e cuocete a fuoco moderato per trenta minuti.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto diretto da Charly Gaudriot. 22,30-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musica di Chopin. 19,15 Giro ciclistico di Francia. 19,30 Tribuna libera delle organizzazioni padronali. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. - Nell'intervallo (20,30): Canzonetti celebri. 21,20 Musichie richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20,30 Musichie di Villa-Lobos. 21,35 «Ritacchi», un solo shaglio. Film radiodifeso di René Wilmet. 22,20 L'arte e la vita. 22,50 Concerto del violinista Zino Francescatti. - Bach: Preludio in mi maggiore; Eccles: Sonata. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica del ricordo. 19 Jacques Baron: «Marthe Ravet, principe basso». 19,15 Notiziario. 19,30 Commenti sulla terza tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,50 Notiziario. 20,05 Mistinguett e l'orchestra Edmond Mahieux. 20,35 Ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Varietà.

MONTECARLO

19,09 Canoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Sclerone suona con Cléte Badia. 20,30 La serata della signora. 20,45 Andrieu, opera in quattro atti di G. Giocondo. Nell'intervallo (21,00): Giochi radiofonici. 22,50 José Lech. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19,15, 19,15 Musichie popolari della Bassa Rariera. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Musichie dal film e operette. 22,45 Canzoni. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 «Bilancio del cabaret della Trizena», musica varia trasmessa da Monaco, Stoccarda, Francoforte e Baden-Baden. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo diretta da Franz Thom. 22 Orchestra da ballo di Radio Colonia. 22,30 Orchestra Gretha e Orchestra D'vito. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Canzoni. 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Serata di varietà. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da 19,30-20,30 Danze e canzoni. 23 Ultima notizia. 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 20,30 «Samba, can-can», intermezzo di danze. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,05-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21,20 Notizie. 21,30 Poem Pen, commedia di Richard Llewellyn. 22,45 Pregliere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni del deserto. 20,30 Rasse e radditi. 21 Ballate vecchie e nuove. 21,30 Danze sull'onda. 22 Notiziario. 22,15 Complesso Ross e Orchestra Stapleton. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

11,15 Rivista. 1,45 Concerto del violinista Mischa Kogan. 2,30 Musica per la giornata del Canadà. 4,15 Complesso Robin. 5,30 Musichie richieste. 6 Orchestra Siewert. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Facciamo un po' di musica! 9,30 Rivista. 10 Serenata del XX secolo. 10,30 Musica operistica polacca. 11 Varietà. 11,15 Musica leggera. 12,15 Danze orientali. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,45 Organo da teatro. 17,15 Banda della Polizia Metropolitana. 17,45 Varietà. 18 Suona il violinista Max Jaffa. 19,30 Musichie richieste. 20 Canzoni. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serate all'opera. 23 Musica da ballo. 23,45 Trio Jones. 0,45 Musichie richieste.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Primi risultati del Gran Premio di Berna. 20 Musichie caratteristiche.

UTRA



Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombardini Parodi-Delfino

Calendario Sipra 1949

Elenco estrazione settimana 18-24 giugno

Sabato 18 giugno - Premio Casa della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 305.698.
Domenica 19 giugno - Premio Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema al calendario n. 302.587.
Lunedì 20 giugno - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 260.682.
Martedì 21 giugno - Premio profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 279.121.
Mercoledì 22 giugno - Premio Albani della Stabilimento Chimico Farmaceutico Albani di Bologna, al calendario n. 215.178.
Giovedì 23 giugno - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucca, al calendario n. 200.771.
Venerdì 24 giugno - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 295.963.

Quinta estrazione mensile del concorso figurine del mese di maggio

La quinta FIAT 500 estratta a sorte alla presenza del Notaio e un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto alle figurine del concorso, è stata vinta dalla Signora:

PECUNIA LAURA - Via Lorenzo Pareto, 6/A - 16 - Genova con il calendario n. 149,272 distribuito dalla Ditta CASER di Pavia. Le altre sei FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni esatte delle figurine del mese di Maggio:

1. Egitto; 2. Charlott; 3. Torino; 4. Lodi; 5. Torino; 6. Proboiside; 7. Festa del Redentore; 8. Gino Beschi; 9. Mammiferi; 10. Antonio Cento; 11. Camusso; 12. Zeu; 13. Prusa; 14. Maria Maresca; 15. Torino 1810; 16. Tyrone Power e Annabella; 17. Bertuella, Maccoco, Gorilla, Sempazzini; 18. Lord Byron; 19. Vario; 20. Camillo Pilotto; 21. Leonardo; 22. Malevento; 23. Luciano Serra; 24. Si; 25. Ploco; 26. Cucchi; 27. Laura Adami; 28. Monte Rosa; 29. No; 30. S. Sindone; 31. No.

Il posto suonerà 365 volte!

20,15 Musichie ritmiche dal Cabaret Barabli. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,05-23 Per gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,20 e 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,20-13,45 Canzoni. - 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: Violonista Laurent Jacques. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica leggera. 18,30 La voce del Giglio italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10

Scampoli. 20,45 Musichie di Bach. 21,10 Musica sinfonica. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. Risultati del giro ciclistico di Francia. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Orchestra Helian. 20 Il quarto d'ora del cantore di Vaud. 20,20 Musica da ballo. 20,50 Scheda di chiusura degli esami di virtuosismo del Conservatorio di Losanna. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Ultime stagioni di un poeta

GIUSEPPE GIUSTI

Il 31 marzo 1850, Pasqua di risurrezione, Giuseppe Giusti è morto a Firenze.

Il prossimo centenario riaccenderà il desiderio di leggere, con il poeta, il prosatore: quello dei proverbi, dell'epistolario, delle memorie sui fatti di Toscana, prosatore di razza, non di rado potente.

Già, pochi anni dopo la morte del poeta, un insigne grammatico, il Rigolini, non facile certo alla lode, proponeva a modello di stile le lettere del Giusti.

Qual gioia rileggerle ancor oggi, e risentirne il fresco accento, non mutabile e non corrompibile, per trascorrer di tempo! In quelle dell'ultimo anno l'amarezza per gli eventi politici e le apprensioni per la salute danno al discorso un tono accorato, spesso addirittura sconsolato. Già nel 1844, scrivendo al Vannucci, aveva detto: «Se morirò, muoio per un disturbo, dal quale non ebbi virtù di difendermi o per debolezza d'animo o per troppa delicatezza di fibra. Già, per il dolore dello zio, lo era disposto alla malinconia, quando il sospetto di idrofobia finì per turbarmi. Dopo pochi giorni passò, ma il colpo aveva lasciato una traccia profonda, turbandomi irrimediabilmente le funzioni della digestione».

In questa lettera si fa riferimento ad un notissimo episodio: mentre egli passeggiava in una via di Firenze, un gatto, da lui supposto arrabbiato, l'aveva morso a una gamba. Piccolo evento, e conseguenze gravi: perché il poeta ne rimase lungamente e funestamente turbato. Sempre parco, sempre misurato nel parlar di sé, in genere il discorso gli si fa copioso, cordiale (e tuttavia si avverte in tanta spontaneità, il freno dello stile) quando parli degli amici e delle opere loro, o di cose letterarie o linguistiche e, meglio ancora, quando il tema lo conduca a considerazioni morali, a polemiche di costume.

Se nelle lettere del 1848 (il Giusti viene in quell'anno chiamato a far parte dell'assemblea legislativa) è riflessa la grande primavera europea ed italiana le cui benefiche cure raggiunsero anche Firenze e la Toscana tutta, in quelle del 1849 sono espresse le delusioni della rivoluzione rientrata, i disinganni per la non conquistata libertà, e, nel contempo, anche le speranze degli spiriti migliori, per i quali la causa della nazione non era perduta.

«Le cose nostre son precipitate daccapo — egli scrive al Marini nell'aprile — e molto più in basso che nel luglio del 1848. La nazione non è morta, e non è morto il pensiero che l'agitò e la mosse a tentare il suo riscatto; ma questo pensiero ricacciato addentro nell'animo e tenuto lì fisso e vivo delle

sventure si purificherà, si affinerà, scoppierà fuori quando che sia, più forte, più universale, più irresistibile».

«Abbiamo i tedeschi a Pescia (scrive nel maggio a Gino Capponi). Sono piovuti stamattina all'insaputa, in numero di duemila circa, e pare vogliano proseguire per Pistoia. Io non ho né animo né salute per sostenere la vista, e me ne sto in casa tra vergognoso e addolorato».

Certo, la depressione subita per la sconfitta dell'ideale di libertà e di indipendenza, aggravò le già precarie condizioni di salute; delle quali le lettere dell'ultimo anno ci danno, riecheggianti nei distesi lamenti del poeta e nelle sue alternative speranze e disinganni, un quadro vivo e doloroso.

Poiché non giova la cura marina, a Viareggio, egli ancor spera nella buona, a lui cara e familiare, aria di Montecatini: invano!

Il tono delle sue lettere diverrà spiritualmente sempre più alto, e fra breve, nei primi mesi dell'anno 1850, scopriremo, nei comminati dagli amici, un accento più che rassegnato, sublime. Eppure, già consocio della fine, andava, in quei mesi componendo la sua personalissima e insieme obiettiva cronaca dei fatti di Toscana: tutta fitta di giudizi, di profili, di miniature, di quadri, di raffronti, di considerazioni. Lo scrittore vuol lasciare la migliore memoria di sé: ricordo di prosa, di storia, di stile.

E mentre la pagina nasce viva e vigile, ecco, fuori sulle colline di Firenze, la pioggia dell'autunno, le foglie che cadono, le stagioni che vanno, la vita che si allontana...

GIACOMO FALCO



Il presentatore di «Voci dal mondo», Guido Notari, intervista il mutilato Carmelo Bova.

Programmi per i ragazzi

Il saluto di Pinocchio

MERCOLEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Mercoledì 29 giugno, il Segretario dei Piccoli, Pinocchio, si congederà dal pubblico dei suoi fedelissimi ascoltatori con un programma d'occasione a cui prenderanno parte, oltre al celebre burattino dal naso lungo, anche i personaggi più noti e caratteristici delle trasmissioni per i ragazzi: il formidabile Capitano Matamoros, la dolcissima Fata dai capelli turchini, il comico scudiero Gabogno, il Merlo Bianco, Arlecchino e Pulcinella, ed il sempre gongolante negretto Kikra.

Lo spettacolo s'intitola così: «Il saluto di Pinocchio», e sarà la trasmissione di chiusura di tutta una serie di programmi radiofonici per l'infanzia che ebbero come protagonista il figlio di Mastro Geppetto e le figure caricaturali di personaggi creati dalla fertile fanta-

sia del poeta ed umorista Esopino.

Buone vacanze! — dirà con voce particolarmente commossa il bravo e simpatico burattino Pinocchio — Buone vacanze, carissimi amichetti! Mi tolgo, per salutarvi, il celebre cappuccio a molles di pane mi asciugò due lacrime di resina con un fazzolettino di carta a fiori. Per qualche tempo non ci vedremo! Per tanti e tanti mesi io ed i miei amici vi abbiamo presentato settimanalmente un radioprogramma. Abbiamo cantato e recitato per voi scenette, strofette e favole, sempre nell'intento di farvi cosa gradita e di procurarvi una mezz'ora di svago e di sano divertimento. Ci siamo riusciti? Nelle moltissime lettere che voi, carissimi bambini, ci avete inviato, c'è scritto di sì. E questa è per noi la più bella delle soddisfazioni. Voi infatti ci avete seguito fedelmente, dimostrando così che il burattino Pinocchio e tutte le altre marionette della sua Compagnia vi erano riusciti simpatici. Ora vi aspettano altri divertimenti: i giochi all'aria aperta, i giochi sulla pioggia, le corse nei prati e nei boschi. Divertetevi dunque, ma non dimenticatevi di noi. Noi vi diamo appuntamento per settembre, con programmi nuovi di zecca.

Questo dirà Pinocchio, e chiuderà la trasmissione dedicando uno stornello al dolce far niente.

Ma come i bambini, anche le marionette e le maschere andranno in vacanza: un salto al mare e uno in montagna, e di quando in quando una corsa alla radio per narrare ai piccoli amici quello che hanno visto e fatto di bello durante una crociera od una escursione. Pinocchio anzi prometterà solennemente di ritornare in luglio con due brillanti riviste per bambini, intitolate precisamente: «Pinocchio al mare» e «Pinocchio in montagna». Ma delle straordinarie avventure di «Pinocchio al mare» e di «Pinocchio in montagna», carissimi ragazzi, vi parleremo a suo tempo.

La lingua di Menelicche

PROGRAMMA A SORPRESA PER IL «CONCORSO GIORNATA DELLA MAMMA»
DOMENICA, ORE 17,15 - RETE AZZURRA (DAL TEATRO VALLE DI ROMA)

Si chiama Menelicche e i bambini lo accoglieranno festosamente. Gli batteranno le mani e lui ad ogni applauso si toglierà il cappuccello, alzerà gli occhi al cielo, farà una riverenza e tirerà fuori una specie di lingua a fischiello con quattro piume in cima al rotolino di carta colorata. «Menelicche che mangia le pasticche!», così lo chiamano subito i ragazzi presenti allo spettacolo e Menelicche, stando allo scherzo, abbozzerà un sorrisetto melenso, farà l'occhiutto, e poi con una voce legnosa e pinocchiesca reciterà i versi di una sua filastroca presentando uno dopo l'altro, con sberleffi e maramao, i vari numeri del radioprogramma. La trasmissione di Menelicche avrà luogo domenica 26 giugno, dalle 17,15 alle 18,15, sul palcoscenico del Teatro Valle, alla presenza di un numeroso pubblico di mamme e di bambini. Il radiospettacolo è a sorpresa, quindi nessuna indicazione sui vari numeri che lo compongono. Possiamo dirvi però, carissimi bambini, che nel corso della trasmissione, dopo alcune rubriche particolarmente divertenti, verranno comunicati agli ascoltatori i nomi dei ragazzi vincitori del Concorso «Giornata della mamma», cioè i nomi dei 14 piccoli autori ritenuti dalla commissione meritevoli di premio.

Poi, dopo un discorso dello scrittore Zavattini, tornerà al microfono Menelicche con le altre sorprese dello spettacolo. In che cosa consistono le sorprese? Siete curiosi di saperlo? Ebbene, ve lo dico in un orecchio... Biancaneve... i tre porcellini... le musicchette di Topolino... e persino un celebre corredo di pappagalpi impertinenti... In gamba, no? Vi saluta così particolare affetto il vostro

RADIOFOLLETO

SOFFERENZE DI STOMACO?

Eccovi un
rimedio sicuro:



Temete il pranzo
forse perchè lo stomaco
vi provoca disturbi? Sovente
la causa di una digestione dolorosa di-
pende da iperacidità gastrica. Non disperate,
potrete neutralizzare questo eccesso di acidità
prendendo una piccola dose di **MAGNESIA
BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando
soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA
BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una
digestione senza dolori. Dovreste far-
ne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse
in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**

VA BENE, TI PERDONO
PURCHÉ MI COMPRI
LE CAMELLE RORO

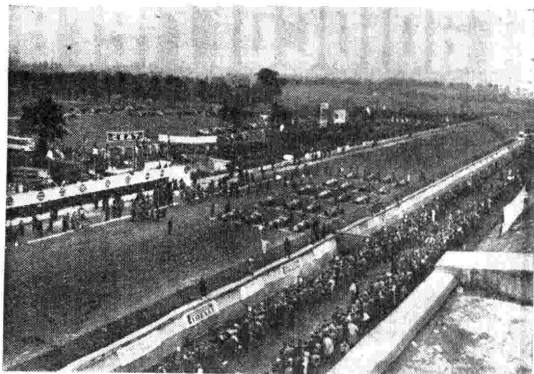


ULTRA

Concorso Camellette

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI



Il rettilineo davanti alle tribune di Monza, su cui si disputeranno domenica
il «Secondo Gran Premio dell'Autodromo» e il «Criterium delle 750».

Radiocronache sportive

Il Gran Premio Automobilistico di Monza

DOMENICA, ORE 18,15 - RETR AZZURRA

L'Autodromo di Monza, che ha
visto, per la prima volta nel-
la sua esistenza, l'arrivo triom-
fale del Giro ciclistico d'Italia, tor-
nerà il 26 giugno a rivivere le sue
gloriose giornate motoristiche, ormai
consacrate nella storia dell'auto-
bilismo mondiale.

Sulla pista asfaltata torneranno a
sfrecciare i bolidi nella disputa del
Secondo Gran Premio dell'Autodro-
mo, che, organizzato dall'Automobi-
le Club di Milano, è rilevante anche
per il Campionato assoluto condut-
tori.

Dalle prime iscrizioni pervenute,
si può già desumere che la prova
assumerà un tono di internaziona-
lità per l'intervento dei più noti
piloti di ben otto nazioni.

Saranno infatti alla partenza il
famoso corridore austriaco Von
Stern, che guiderà una vettura
A.F.M., un nuovo tipo di produzio-
ne tedesca con motore posteriore;
lo svizzero Frey Hans con una
B.M.W.; l'americano Orney sarà al
volante di una Veritas tedesca;
l'inglese Oscar Moor presenterà una
nuova due litri O.M.B. Vedremo il
brasiliano Chico Landi; gli argentini
Fangio e Campos, probabilmente
con una Ferrari; il francese Raph
Manzon con una Simca; e, natural-
mente, tutti i migliori piloti italiani.

Con questo schieramento di assi
al volante di vetture la cui potenza
per ogni tipo non sostercherà l'al-
tro, la lotta per il primato sarà cer-
tamente equilibrata fino all'ultimo,
e questo non mancherà di attrarre
il maggiore interesse da parte degli
spettatori, che ne seguiranno lo svol-
gimento per 80 giri del circuito,
pari a Km. 504.

Il Gran Premio dell'Autodromo
sarà preceduto in mattinata dalla
disputa del «Criterium delle 750»,
che, dati gli scopi propagandistici,
si svolgerà su un percorso più breve,
e precisamente di Km. 126. Questa
prova è indicata per i giovani che
vogliono cimentarsi nelle competi-
zioni motoristiche, e che nella loro
passione intendono seguire l'esempio
degli indimenticabili maestri Cam-

pari, Bordini, Ascari, Varzi, Nuvolari.

Il rinnovato Autodromo Monze-
se è ormai pronto, con tutti i suoi
impianti, ad accogliere la grande
massa degli sportivi che, senza dub-
bio, domenica 26 giugno, affluirà
nel vasto e magnifico Parco. Nuove
e razionali sistemazioni sono state
approntate a vari servizi: sul lato
sinistro della tribuna, in posizione
da cui si può magnificamente domi-
nare la pista, sono state costruite
quattro cabine per quattro conteni-
poranee radiocronache. In un'acca-
demia, ricavata nel corpo della tribuna,
troveranno posto tutte le apparen-
chiature tecniche della Rai per i
collegamenti con le anzidette cabi-
ne, e con i posti microfonicici collo-
cati nella zona dei box. Dalla parte
opposta della tribuna, si trovano
invece le cabine per l'Ufficio Stam-
pa e per la diffusione sonora delle
notizie sullo svolgimento della ma-
nifestazione.

Questo complesso di impianti sa-
rà poi completato dai radio-telefo-
ni dislocati in vari punti della pista,
e che daranno le informazioni all'
Ufficio Centrale. Sempre sulla tri-
buna centrale, sono stati alligati
 Uffici Telefonici e Telegrafici.

Tutto è stato studiato dai diri-
genti dell'Automobile Club di Mila-
no per far sì che l'Autodromo di
Monza si perfezioni sempre più nei
suoi servizi organizzativi, in vista
anche del Gran Premio d'Europa
che si disputerà in settembre.

NELLO CORRADI

AVVERTIAMO

I nostri abbonati che, cambiando
temporaneamente residenza per pe-
riodo estivo, desiderano continuare
a ricevere il nostro giornale al
nuovo indirizzo, di volerlo sol-
lecitamente comunicare.

Per omaggio, la nostra Ammini-
strazione provvederà gratuitamen-
te al cambio richiesto.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino